



ক  
২৬২



# সংগীত রসার্ণব ।

অর্থাৎ

সদা শ্রীরাধাকৃষ্ণ লীলা স্মরণ মননার্থে :  
অভিসারাদি রসোদধির  
সংক্ষেপ পদ রত্ন

---

কীর্তন প্রণালী মতে চলিত ভাষায়  
সংক্ৰমণ ভোগ অর্থাৎ পুস্তিকায়  
স্বীয় মনঃ সন্তোষার্থে

শ্রীজনমেজয় মিত্র কর্তৃক রচিত  
এবং প্রকাশিত হইল ।  
কলিকাতা শ্রীড়া ।

---

কলিকাতা মুদ্রাক্ষর যন্ত্রে

শ্রীলানচাঁদ বিশ্বাস এণ্ড কোং, দ্বারা বাহির হইয়াছে।  
১২ সংখ্যক তবনে মুদ্রিত ।

শকাব্দঃ ১৭৮২ ।



প্রকরণ।

	পত্র	পঙ্ক্তি
নামী	১	৩
প্রস্তা	১	৬
রাগরাগিনী বিবরণ	৫	৫
মহারাজ সাহাদুর কৃতপদ	৭	১
ব্রজভাষায় প্রাতঃস্মরণ	৯	২
সাদুভাষায় প্রাতঃস্মরণ	১০	২২
ঐগিরীক প্রভুর জন্মাদি	১২	১১
মিতানন্দ প্রভু	১৩	৫
ঐজয়দেব প্রভু	১৩	১৫
ঐবলদেবীর জন্ম যাত্রা	১৩	১৭
ব্রজভাষায় বলদেবজীর রূপ	১৪	৩
সাদুভাষায় বলদেবজীর রূপ	১৪	১৫
ঐকৃষ্ণের জন্ম যাত্রা	১৫	৩
ব্রজভাষায় গোপালপ্রভুর বালালীল	১৭	১
সাদুভাষায় গোপালপ্রভুর	১৬	২
ঐকৃষ্ণের রূপ	১৬	২৫
ঐকৃষ্ণ বলদেবজীর যুগল-রূপ	২০	১১
ঐরাধিকার জন্ম	২০	১৮
ঐরাধিকার রূপ	২০	২৫
রূপোন্ময়	২১	৩
ঐরাধিকৃষ্ণের যুগলরূপ	২৩	৩
বিপ্রলক্ষ	২৩	১৪
ঐকৃষ্ণের বৎসচারণ	২৩	১২
পূর্বরাগ ঐগিরীচন্দ্র	২৪	২০
ঐরাধিকার পূর্বরাগ কৃষ্ণনাম শ্রবণ	২৪	২৬
ঐরাধিকার প্রথম বংশী শ্রবণ	২৪	৪
ঐরাধিকার ঐকৃষ্ণের চিত্রপট দর্শন	২৫	১১
গৌরচন্দ্র	২৫	১৮
ঐরাধিকার ঐকৃষ্ণকে প্রথম দর্শন	২৫	২৫
নবদ্বীপ পূর্বরাগ	২৬	২৫
রূপানুরাগ ঐরাধিকার উক্তি	২৬	৩
ঐরাধিকার কৃতপদ	২৬	১২

প্রকরণ।

পত্র পৃষ্ঠা

শ্রীকৃষ্ণের দূতীর প্রতি উক্তি	..	..	..	২৭	১৫
দূতীর শ্রীকৃষ্ণ বহিষ্ঠে নিরাস	..	..	..	২৭	৬
শ্রীকৃষ্ণের উৎকণ্ঠা	..	..	..	২৮	৮
শ্রীরাধিকার কাতরতা বহা	..	..	..	২৮	১৬
নলিতার শ্রীকৃষ্ণের নিকট গমন	..	..	..	২৯	২০
শ্রীকৃষ্ণের অভিমান এবং মিলন	..	..	..	২৯	২১
শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ	..	..	..	২৯	২১
শ্রীকৃষ্ণের শ্রীরাধা নাম শ্রবণ	..	..	..	২৯	২১
শ্রীরাধিকাকে প্রথম দর্শন	..	..	..	২৯	২১
শ্রীকৃষ্ণের দূতী প্রতি উক্তি	..	..	..	৩০	১২
শ্রীকৃষ্ণের আশ্রয় দূতী	..	..	..	৩০	১২
দূতীর প্রতি রাধিকার উক্তি	..	..	..	৩০	২৬
দূতীর পুনরুক্তি	..	..	..	৩১	৬
অভিমান	..	..	..	৩২	৬
শ্রীকৃষ্ণের উৎকণ্ঠা	..	..	..	৩২	৮
মিলন	..	..	..	৩২	১৭
প্রকারান্তর শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ গৌরচন্দ্র	..	..	..	৩১	১৪
শ্রীরাধিকাকে শ্রীকৃষ্ণের দর্শন	..	..	..	৩৩	৬
শ্রীকৃষ্ণের উৎকণ্ঠা উক্তি	..	..	..	৩৩	১০
দূতীর উক্তি	..	..	..	৩৩	১৭
মিলন	..	..	..	৩৩	২৬
রূপানুরাগ গৌরচন্দ্র	..	..	..	৩৪	১
রূপানুরাগ শ্রীরাধিকার আক্ষেপ	..	..	..	৩৪	৮
সখিপ্রতি আক্ষেপ	..	..	..	৩৫	১৮
কন্দপের প্রতি আক্ষেপ	..	..	..	৩৬	১
বংশীর প্রতি আক্ষেপ	..	..	..	৩৬	৮
অভিমান	..	..	..	৩৭	১
বংশী শিখা	..	..	..	৩৭	১০
সংকোচ	..	..	..	৩৮	১৫
প্রথম বৈজ্ঞ	..	..	..	৩৮	২০
ব্রহ্মসাম	..	..	..	৩৮	২৫
সংকোচ	..	..	..	৩৯	১

প্রকরণ ।

পত্র পৃষ্ঠা

স্বাধীন ভর্তৃকা	৩২	৮
গৃহ গমন	১২	১৭
বসোকার সখির উক্তি	৩২	২৪
বসোকার অীরাদিকার উক্তি	৪০	১
অতি মহে প্রমাণ সহ	৪১	১
স্বাভিসার	৪১	১৪
স্বাভিসার	৪১	২৪
স্বাভিসার	৪২	১৮
মিলন	৪২	২৭
মিলন	৪৩	৬
বাসকমজ্ঞা প্রমাণসহ	৪৩	১৩
উৎকর্ষা	৪৩	২৬
বিপ্রলক্ষা	৪৪	১৪
খণ্ডিতা	৪৪	২৫
অীরাদিকার উক্তি	৪৫	১
অীরাদিকার উক্তি	৪৫	৬
অীরাদিকার উক্তি	৪৫	১৩
কলহান্তরিতা প্রমাণসহ	৪৫	১২
মান	৪৫	২৪
সখির সান্তনা	৪৬	২০
মিলন	৪৭	১৩
প্রকারান্তর কলহান্তরিতা	৪৭	২৬
অীরাদিকার সহ সখির কথোপকথন	৪৮	৪
অীরাদিকার উৎকর্ষা	৪৯	৪
অীরাদিকার আশুদ্বীত	৪৯	৩
মিলন	৫০	১৫
নিবেদন	৫১	২১
প্রোষিত ভর্তৃকা	৫০	৫
স্বাধীন ভর্তৃকা	৫০	২৫
গোষ্ঠ গৌরচন্দ্র	৫১	৬
গোষ্ঠ	৫১	১০
প্রকারান্তর গোষ্ঠ	৫১	২২
গোপী গোষ্ঠ	৫২	২
অীরাদিকার দেবের যুগল রূপ	৫২	৯
বনবিহার	৫২	২৮
স্বর্গ্যপূজা গৌরচন্দ্র	৫৩	৬
অীরাদিকার অীরাদিকার মাধব	৫৩	১১
অীরাদিকার অীরাদিকার রূপক	৫৩	২০
মিলন	৫৪	১
পালক ক্রীড়া		



পরিচয় ।

জগদীশ্বর কটিকার বনেন আশ্রয়

উত্তর গৌড়

গৌড়ীর অনুবাস

মহাশয়গ উত্তর গৌড়

মুখল সম্বাদ

বিবাহিতসং

মিলন

দাম ধীরা

মামা মোকালীল

মামা মোকালীল

মামা

মামা উচিত গৌড়

শ্রীকৃষ্ণর রূপ

মামা (গৌড়)

মামা

রাম গৌড়

শ্রীকৃষ্ণর রূপ

কলকাতা

কলকাতা

কলকাতা

কলকাতা

কলকাতা

কলকাতা

কলকাতা

কলকাতা

কলকাতা

কলকাতা

উত্তর মহাগৌড়গণের কথোপকথন

গৌড়ীর মামা মোকালীল

গৌড়ীর মামা মোকালীল

গৌড়ীর মামা মোকালীল

গৌড়ীর মামা মোকালীল

গৌড়ীর মামা মোকালীল

গৌড়ীর মামা মোকালীল

গৌড়ীর মামা মোকালীল

গৌড়ীর মামা মোকালীল

গৌড়ীর মামা মোকালীল

গৌড়ীর মামা মোকালীল

গৌড়ীর মামা মোকালীল

গৌড়ীর মামা মোকালীল

গৌড়ীর মামা মোকালীল

পত্র	পৃষ্ঠা
১	২০
২	২১
৩	২২
৪	২৩
৫	২৪
৬	২৫
৭	২৬
৮	২৭
৯	২৮
১০	২৯
১১	৩০
১২	৩১
১৩	৩২
১৪	৩৩
১৫	৩৪
১৬	৩৫
১৭	৩৬
১৮	৩৭
১৯	৩৮
২০	৩৯
২১	৪০
২২	৪১
২৩	৪২
২৪	৪৩
২৫	৪৪
২৬	৪৫
২৭	৪৬
২৮	৪৭
২৯	৪৮
৩০	৪৯
৩১	৫০
৩২	৫১
৩৩	৫২
৩৪	৫৩
৩৫	৫৪
৩৬	৫৫
৩৭	৫৬
৩৮	৫৭
৩৯	৫৮
৪০	৫৯
৪১	৬০
৪২	৬১
৪৩	৬২
৪৪	৬৩
৪৫	৬৪
৪৬	৬৫
৪৭	৬৬
৪৮	৬৭
৪৯	৬৮
৫০	৬৯
৫১	৭০
৫২	৭১
৫৩	৭২
৫৪	৭৩
৫৫	৭৪
৫৬	৭৫
৫৭	৭৬
৫৮	৭৭
৫৯	৭৮
৬০	৭৯
৬১	৮০
৬২	৮১
৬৩	৮২
৬৪	৮৩
৬৫	৮৪
৬৬	৮৫
৬৭	৮৬
৬৮	৮৭
৬৯	৮৮
৭০	৮৯
৭১	৯০
৭২	৯১
৭৩	৯২
৭৪	৯৩
৭৫	৯৪
৭৬	৯৫
৭৭	৯৬
৭৮	৯৭
৭৯	৯৮
৮০	৯৯
৮১	১০০

গাঙ্গাবাদি রাগ-অপরাজে প্রদোষে এবং রজনীতে গান করিবে । রাত্রি দশ দণ্ড পরে সকল রাগ গাইতে পারে । মেঘ মল্লারি রাগ বর্ষা কালে গান করিবে । শ্রীপঞ্চমী হইতে জন্মাষ্টমী পর্য্যন্ত বসন্ত রাগ গাইবে । শ্রীশ্রোতান, (অর্থাৎ ক্ষজোৎসব ত্রত বিশেষ, যাহা তাদ্রী শুক্ল দ্বাদশীতে অগ্নিস্থ হইয় সেই দিন ) হইতে দুর্গা নবমী যাবত ম'লগী গাইবে । রাজ অজায় অথবা নাট্য স্থানে এই সকল রাগ রাগিনী সর্ব কাল গাইবে, তাহাতে কাল নিয়ম নাই ।

গাইকর নিয়ম, রাগ আলাপ কবিতা রাগিনী গাইবে, কিন্তু রাজা-জায় নিয়মের বিপরীত গাইতে পারে ।

ব্রহ্ম হইতে রাগ রাগিনী উদ্ভব হয়, পরে ব্রহ্ম গান করেন ।

সুভ কৰ্মাদি স্থলে যে কপ গান করিবে তাহার নিয়ম ।

মালব শ্রীরাগ হিল্লোল এবং মল্লারি, এই চারি রাগ এবং ধানসী মালসী ভৈরবী মাধবী সুভগা পঞ্চমী নাটী বেলেয়ারী গুজরী কামোদ কল্যানী কোড়া কেদারিকা ভুড়ী কোমারী মাযুরী দেশকারী সিন্ধুড়া রামকেনী ভূপালী । এই বিংশতি রাগিনী আনন্দোৎসব সময়ে গাইবে ।

বসন্ত এবং কর্ণাট রাগ তথা পুরবী কানড়া গৌরী রামকীরী দীপিকা আশাবরী বিভাষ বড়ারী গড়া । এই রাগদ্বয় এবং নয় রাগিনী বীর কার্য্য সময়ে গাইবে ।

বেজাবলী গান্ধারী ললিতা পঠ মুঞ্জরী বৈরাগী মোরহাটী পাহিড়া । এই সাত রাগিনী করুণাংশ কালে গাইবে ।

ইতি সংগীত দামোদর শিব নারদ সংবাদে ১।৩ অধ্যায় ।

আধুনিক পদ দোষ ইথে নাহি ভয় রসাতাব হৈলে তাতে আছয়ে সংশয় ॥  
 শ্রমের সাফল্য হইবে করিলে গ্রহণ ॥ রসিক ভক্ত সমীপে এই নিবেদন ॥  
 ঊর্ধ্বর শ্রীহলধর প্রসাদে বর্ণন । কলিকতা গুঁড়া গ্রামে হৈল সম্পূর্ণ ॥

### রাগ রাগিনী উৎপত্তি এবং বিবরণ ।

শ্রীকৃষ্ণের ষোড়শ সহস্র মনোমগ্ন প্রত্যেকে তত্ত্ব জাতীয় ভাবে  
 ঐতি দিন শ্রীকৃষ্ণকে গান শুনাইতেন সেই বোল সহস্র রাগিনী কল্পে  
 পূর্বে প্রসিদ্ধা ছিলেন । কিন্তু কাল ক্রমে সে সকল রাগিনীর হ্রাস  
 হইয়া ছয় রাগ ছত্রিশ রাগিনী প্রধান আছেন তাহার একগুণে হ্রাস  
 বস্থা হইয়াছে । ছয় রাগ : যথা ।

মালব ১ মল্লার ২ শ্রীরাগ ৩ বসন্ত ৪ হিলোল ৫ কর্ণাট ৬ ।

ছত্রিশ রাগিনী এবং যে রাগের যে স্ত্রী তাহা বর্ণন ।

মালব রাগের স্ত্রী—ধানসী মালসী রামকীরী সিন্ধুড়া আশাবরী ভৈরবী ॥  
 মল্লার রাগের স্ত্রী—বেলাবলী পুরবী কানড়া মাধবী কোড়া কেদারিকা ॥  
 শ্রীরাগের স্ত্রী—গান্ধারী স্তম্ভগা গোঁরী কোঁমারিকা বেলোয়ারী বৈরাগী ॥  
 বসন্ত রাগের স্ত্রী—তুড়ী পঞ্চমী ললিতা পঠমঞ্জরী গুজ্জরী বিভাষ ॥  
 হিলোল রাগের স্ত্রী—মাযুরী দীপিকা দেশকারী পাহাড়ী বরাড়ী মোরহাটী  
 কর্ণাট রাগের স্ত্রী—নাটিকা ভূপালী রামকলী গড়া কানোদ কল্যানী ॥

কোন সময়ে কোন রাগিনী গাইবার নীতি ।

বিভাষ ললিতা কানোদ পঠমঞ্জরী রামকীরী রামকলী বেলোয়ারী  
 গুজ্জরী দেশকারী স্তম্ভগা পঞ্চমী গড়া তুড়ী ভৈরবী কোঁমারী । এই পঞ্চ  
 দশ রাগিনী প্রাতে পূর্বাহ্নে গাইবে ॥

বরাড়ী মাযুরী কোড়া বৈরাগী ধানুঘী বেলাবলী মোরহাটী । এই  
 সপ্তটি রাগিনী মধ্যাহ্ন সময়ে গাইবে ॥

গান্ধারী দীপিকা কল্যানী পুরবী কেদার পাহাড়ী মাযুরী মালসী  
 নাটী ভূপালী সিন্ধুড়া কানড়া শারবী গোঁরী । এই চতুর্দশ রাগিনী  
 সায়াহ্নে গান করিবে ॥

জগত সৃজন-কর্ত্তা জগত সৃজন। করিবারে মায়া প্রতি করেন ঈক্ষণ ॥  
 মায়' হৈতে মমতার হৈয়াছে বিস্তার। মমতা নিদাহ' কিছু প্রেম সারোদ্ধার ॥  
 সেই প্রেম কীবে হৈলে জানিহ আসার। ভগবানে যদি হয় তবেত নিস্তার ॥  
 নায়ক নায়িকা হয় ইহার আধার। সেনায়িকা ব্রজ-বধূ নহে কেহ আর ॥  
 নায়ক শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র-গোপী-ভাব সার। তাঁহারি অমুগা হৈয়া করহ আচার ॥  
 স্ত্রিয় উরগেন্দ্র আদি শ্রুত্যা ধ্যায়ৈ কন। শ্রুতিগণস্রী-ভাবেই করেন গ্রহণ ॥  
 গোপী ভাব সার বিষ্ণু-ভক্তিসম্পদাব। কুমারের-তত্ত্ব ভক্তি রসামৃতে আর ॥  
 ভক্তিসন্দর্ভেতে পাঞ্জে রাসপঞ্চাধ্যায়। দিয়াছেন স্ত্রীভাবের বিধি সর্বদায় ॥  
 ঋষিগণ গোকুলেতে স্ত্রীভাব পাইয়া। ভবর্গবে মুক্ত হন কাম আচরিয়া ॥  
 গোপীর সে কাম নহে প্রেম সভাকার। আপ্তসুখ নাহিবাঞ্ছে শ্রাম সুখসার ॥  
 শাস্ত্রে গানাপরো নাহি গানে প্রভু বস। সাম বেদ গান করে সদা প্রভু বস ॥  
 নিরন্তর সাম গান করে পিতামহ। গান করে সদাশিব পার্করীয়া সহ ॥  
 গান প্রিয় কৃষ্ণ করে সদা বংশী গান। সরস্বতী সাগ গান বীণাতে বাজান ॥  
 কিম্বদন্তি গন্ধর্ব যক্ষ দেবতা দানব। নারদাদি গান করে অপর মানব ॥  
 দ্বৈতপোষণ শিশু গানে ত্যাজয়ে রোদিন। মৃগী উক্টগানে ছাড়ে তৃণাদিঅন্ন ॥  
 প্রদিক্খ গালিনী পাছে প্রভু জগন্নাথ। জয়দেব গান শুনে ফিরি তার সাথ ॥  
 চতুঃষষ্টি গুণ মপ্যে এক বংশী গান। সাধন সকল মপ্যে গান সে প্রধান ॥  
 সঙ্গ অর্থ কাম মোক্ষ ইহাতে সাধন। ততএব গান কর করিয়া যতন ॥  
 ইহার প্রমাণ রাসে কৃষ্ণ অদর্শনে। কৃষ্ণ অয়েষিয়' গোপীকিরয়ে কাননে ॥  
 দর্শন না পাষ্টে তগ্ন উদ্যম যখন। গান করি কৃষ্ণ প্রাপ্তি রাসেতে লিখন ॥  
 অপর শুন পুরাণ-সমুচ্চয়ে কয়। নারদেবে কহিলেন কৃষ্ণ দয়াময় ॥  
 বৈকুণ্ঠেতে নাহি থাকি যোগীর হৃদয়ে। গান করে তৎক্ষণ যথা তথা স্থিতি ॥  
 হয়ে ॥ তাহে প্রেম কর তাঁর যশ কর গান। ভগবত সেবা এই শাস্ত্রের বিধান ॥  
 যেই চতুঃষষ্টি রস কবিগণে গান। তাহারি উচ্ছিষ্ট কিছু করিব ব্যাখ্যান ॥  
 রসিক-ভক্ত সমীপে করি নিবেদন। দোষ ত্যাজি পদরস কর আস্থাদন ॥  
 ব্রজ-ভাষা-সাঁধু-ভাষা গোড়ীয়-ভাষায়। রচনা করেছি মন সন্তোষ আশায় ॥  
 প্রাচীন রসিক পদ কর্ত্তার সমাজে। এদীনের পদর্পণ হবে কোন্ কাজে ॥  
 রাখা কৃষ্ণ উদ্দেশেতে পদের বর্ণন। এই গুণে হৈতে পারে সাধুর গ্রহণ ॥  
 সজিত শাস্ত্রের আর দেখেছি প্রমাণ। আধুনিক স্বেচ্ছাদির পদের বিধান ॥

পদ কর্তৃগণ যেই সব রস গান । তরঙ্গ অষ্টোত্তে করি তাহার বিধান ॥  
 সহস্রী প্রত্যেকে অষ্ট তরঙ্গ গণন । তরঙ্গ বিস্তার এবে শুন তত্ত্ব জন ॥  
 ধরয়ে অষ্ট তরঙ্গ এ অভিসাধিকা । শুক্লা কৃষ্ণা দিবা বর্ষা আর কুজঝটিকা ॥  
 বসন্ত শরৎ হিম কহি এই অষ্ট । বাসক সজ্জায় অষ্ট এই রূপে স্পষ্ট ॥  
 প্রথমে উক্তর গোষ্ঠ ভাবোন্মাস কন । রূপোন্মাস আর ইথে কুঞ্জেতে ভ্রমণ ॥  
 গৃহেতে গগন আর তাহারে মিলন । কিলকিঞ্চিৎ ইহাতে মিত্যায়তোজ্ঞন ॥  
 উৎকণ্ঠিতা মধ্যে অষ্ট যেক্রমে গণন । সখি মুখে দূতী মুখে বংশীর শ্রবণ ॥  
 চিত্রপটে সাক্ষাতে ও স্থপে দরশন । বয়ঃসন্ধি বর্ণে 'দুবা' হয় নিরূপণ ॥  
 বিপ্রলক্সা মধ্যে গণ্য আশ্র-দূতী হয় । দূতী-গরিহার দূতী-সম্বাদ কহয় ॥  
 বাচনিক চাক্ষুশিক অঙ্গিকার্য্য আব । প্রেম-বৈচিত্র ইহাতে কুঞ্জেতে বিহার ॥  
 খণ্ডিতার অষ্টভেদ শুন বিবরণ । দান লীলা নৌকাখণ্ড ইহাতে লিখন ॥  
 জলকীড়া লুকালুকি পাশ ক্রীড়া আব । বংশীর হরণ পুষ্প চয়ন বিস্তার ॥  
 নবোচ্চা সম্ভোগ সহ অষ্ট প্রকরণ । খণ্ডিতার অন্তর্গত বুধগণে কন ॥  
 কলহস্তরিভা মধ্যে যে অষ্ট বিভাগ । নিকোজি সখ্যাজি আর প্রত্যক্ষাভ্যুগ ॥  
 স্বয়ং দূতী হেতু মান নিহেতুক মান । পরোক্ষাভ্যুগ আর মান-ভঞ্জন মান ॥  
 প্রাষিত ভর্তৃকা অষ্ট শুন সাধুগণ । রসপ্রসঙ্গে হইয়াছে যে রূপ বর্ণন ॥  
 পূর্ষ গোষ্ঠ বার-মালা উৎসবগমন । ইহাতে দশম-দশ ভূজ-দূত কন ॥  
 ভূত ভবিষ্যত আর বর্ত্তমান মান ॥ প্রাষিত-ভর্তৃকা মধ্যে এই অষ্ট গান ॥  
 স্বাধীন ভর্তৃকা অষ্ট শুন বিবরণ । রস-পুষ্টি রসাত্মক মহারাস কন ॥  
 ইন্দোল ঝুলন রস-ভঞ্জন লিখন । প্রকৃত ও বিপরীত সম্ভোগ কখন ॥  
 এই রূপে রস প্রসঙ্গে চতুঃষষ্টি রস । পদ কর্তা গণে গান অতীব সরস ॥

<sup>১</sup> হর্ষ হেতু জন্ম গর্ভ অভিল্যষ হয় । হাস্য রোদন অস্ত্রা তাহে ক্রোধ ভয় ॥  
 এই অষ্ট ভাব হৈলে একত্রে উদয় । কিল-কিঞ্চিৎ তাহারে রস শাস্ত্রে কয় ॥

<sup>২</sup> বালাক্সী যৌবনারক্ত হইলে সন্তয় । বালিকা-স্বভাবে খেলে অঙ্গ নাটকয় ॥  
 রস কথা শুনি কান্দে করে কটু ভাষ । বয়ঃ সন্ধি সে নারীয়ে জানিয় নির্ধাস ॥

<sup>৩</sup> নায়িকা সমুদে করে ভাব আচরণ । তাহা হৈতে যার ভাব হয় প্রকটন ॥  
 বর্ণোদ্ভবা সেই নারী শুন সাধু জন । বর্ণোদ্ভবা শব্দার্থের এই বিবরণ ॥

বেশ ভূষা কুঞ্জ সজ্জা করি আয়োজন । রমণার্থ কুঞ্জ দ্বার করে নিরীক্ষণ ॥  
 উৎকণ্ঠিতা ভাবে হয় চিস্তাকুল মন । কেমনা আইল কান্ত নিকুঞ্জ-ভবন ॥  
 বিপ্রলক্ষা রমণীর যেই ভাব হয় । কহি সেই বিবরণ শুম ভক্ত চয় ॥  
 নিয়ম সময়ে নাহি পাইয়া নাগকে । দূতীরে প্রেরণ করি ভাবয়ে প্রিয়কে ॥  
 খণ্ডিত লক্ষণ শুন যেই মত হয় । সেই ভাবে কহিবারে আছয়ে আশয় ॥  
 অন্তরীমন্তোগচ্ছিন্ন দেখি কান্ত অঙ্গে । কহে দ্বেষ্টংসাবাক্য নায়কের সঙ্গে ॥  
 কলহস্তরিতা ভাব শাস্ত্রে বাহা কয় । এবে কহি দয়া কবি শুন মহাশয় ॥  
 কান্ত অনাগমে ভগ্ন সঙ্কল্প নানিয়া । নারকে নিন্দয়ে দুঃখে তাপিত হইয়া ॥  
 প্রাণিতভর্তৃকা ভাব বিদেদে গণন । সে নারী লক্ষণ সাধু করহ শ্রবণ ॥  
 দূরত্ব নায়কে নাহি পাই দরশন । কান্ত সঙ্গ হেতু হয় হৃদ্ব্যখিত মন ॥  
 স্বাধীন ভর্তৃকা ভাব নিলনে লিখন । সেই ভাবে কহি এবে শুন সর্গ জন ॥  
 যথেষ্ট প্রেম কান্ত আবদ্ধ হইয়া । কান্ত সঙ্গ নাহি চাড়ে সদা মুখ হইয়া ॥  
 এই অষ্ট ভাব যবে হয় শ্রীরাধার । এই সখীগণ করে সাহায্য তাঁহার ॥  
 এইত কহিল অষ্ট নায়িকা লক্ষণ । উজ্জ্বলে নায়িকা ভেদ বিস্তার কখন ॥  
 দিগদরশন হেতু সে নাম গ্রহণ । ইহাতে করিল মাত্র শুন সাধুজন ॥  
 প্রথমেতে এক কন্ঠা করেন বর্ণন । সেই কন্ঠা স্মৃতি আর পরে তা গণন ॥  
 স্বীয়াতে সপ্তদ্বা মুখ্য ও ধীরপ্রগল্ভা । তৃতীরেতে নিরূপণ অধীরপ্রগল্ভা ॥  
 ধীরধীর-প্রগল্ভা সে চতুর্থে লিখন । ধীর-মধ্যা পঞ্চমেতে বুধগণে কন ॥  
 অধীর মধ্যা সে ষষ্ঠে হয় নিরূপণ । ধীরধীর-প্রগল্ভা সে সপ্তমে বর্ণন ॥  
 এইরূপ স্মৃতি মধ্যা সপ্ত নারী হয় । বসিক জনাতে জানে ইহার বিষয় ॥  
 প্রৌঢ়াতেও এইরূপ আর সপ্ত কন । দুই সপ্ত মিলি অষ্ট চতুর্দশ হন ॥  
 তাহাতে কন্ঠার অষ্ট করিলে মিলন । পঞ্চদশ ভেদ হৈল শুন সর্গ জন ॥  
 এই পঞ্চদশ ভেদ প্রত্যেকে আবার । অভিসার আদি অষ্টে হয় ব্যবহার ॥  
 পঞ্চদশে অষ্টগুণ করিলে পুরণ । বিংশতি অধিক শত হইল গণন ॥  
 সে নায়িকাগণ মধ্যে তিন ভেদ হয় । উত্তম মধ্যম আর কনিষ্ঠ কহয় ॥  
 পূর্ব অঙ্কে তিন গুণ করিলে পুরণ । তিন শত ষষ্টি অষ্ট হইল গণন ॥  
 এই তিন শত ষষ্টি উজ্জ্বলে লিখন । গ্রন্থ বৃদ্ধি ভয়ে লিখি দিগদরশন ॥  
 উক্ত গ্রন্থ ভাব লৈয়া চতুঃষষ্টি রস । রসিক জনেতে স্থির করেন সরস ॥

শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ।

## সংগীত রসার্ণবঃ ।

নান্দী ।

-----

রসার্ণব রাময় রস-মুর্তিধর । রাস লাগি বংশী গান করে নিরহর ॥  
স্বত-সিদ্ধ সদানন্দ শ্যাম কলেবর । তাঁর যশ গাণ্ধী সিদ্ধ সকল দ্রুতয় ॥

প্রস্তাব ।

রসার্ণব রস-রত্ন করেন ধারণ । প্রথমে তাহার পঞ্চ শ্রোতের গণন ॥  
সেই পঞ্চ শ্রোতে অষ্ট লহরী প্রকাশ । লহরী শ্রোত্যে অষ্ট তরঙ্গ নির্ঘাস ॥  
শান্ত দাস্ত্র সখা আর বাৎসল্য মধুর । সে মধুর রসে হয় সর্ব রস পূর ॥  
শান্ত তাবে এক নিষ্ঠা ভগবানে হয় । যার তিন রূপে সৃষ্টি আশাদি করয় ॥  
দাস্ত্র দুই গুণ নিষ্ঠা দাসত্ব প্রচূর । দাসে যথা সেবা করে আপন প্রভুর ॥  
লক্ষে তিন নিষ্ঠা দাস সনান আপন । সেবা করে সেবা লয় করয়ে স্তবন ॥  
চারিগুণ নিষ্ঠা দাস্ত্র তুলা ওপালন । পিতা পুত্র করে যথা বাৎসল্যে লালন ॥  
পঞ্চ গুণ বর্জে এক ভাবেতে মধুর । নিষ্ঠা শ্রেষ্ঠ তুলা দাস্ত্র স্নেহ সে প্রচুর ॥  
নায়ক নায়িকা তার মধুর লক্ষণ । একারণে শ্রেষ্ঠ তারে বুধগণে কন ॥  
যাহার নায়িকা অষ্ট আছয়ে নির্জান । প্রথমে অভিসারিকা গণনা তাহার ॥  
দ্বিতীয়ে বাসক গজ্জা উৎকণ্ঠিতা আর । বিপ্রলঙ্কা চতুর্থতে সংজ্ঞা হয় যার ॥  
পঞ্চমে খণ্ডিতা ষষ্ঠে কলহস্ত রিতা । শ্রোষিততর্জুকা নারী সদাই দুঃখিতা ॥  
স্বাধীন তর্জুকা নারী অষ্টমে গণন । শ্রোত্যেক নারীর অষ্ট সখি নির্দোষন ॥  
নায়িকা লক্ষণ এবে করিব বর্ণন । ভক্ত জন শুন অভিসারিকা লক্ষণ ॥  
অমলনে মস্ততা হেঁতু করিয়া নিশ্চয় । আপনি কুঞ্জে বাটিয়া নায়কে মিলয় ॥  
নামক সজ্জা নারীর শুন প্রকরণ । নিশ্চয় জানি মিলন পরি আভরণ ॥

## নিবেদন ।

মত্ পিতামহ ৩ বৃন্দাবন বাসি তদ্রজোভিলাষি ভক্তি-সিদ্ধাস্থা-  
ত্যাগি ৩ মহারাজ পীতাম্বর মিত্র বাহাহুর মহাশয় কৃত ব্রজ ভাষায়  
এবং এতদেশীয় ভাষায় রবিত এবং পদ সকলের মধ্যে কএকটি এতদগ্ৰাহ্য-  
রস্ত্রে মঙ্গলাচরণার্থে এই স্থলে উদ্ধৃত করিলাম । ব্রজ ভাষায় পীতম এবং  
ভাষায় পীতাম্বর ভোগ অর্থাৎ পুষ্পিকায় দৃষ্টি করিবেন ।

## ব্রজ ভাষার বৃন্দাবন স্মরণ ।

বৃন্দাবন পুজোঁ কুজোঁ দিন্ রাত্ বৃন্দাবন তন মন জাপ ত্রিতাপ  
হরণ বৃন্দাবন হিঁ । তাকো রজ্ নাহোঁ মেরোঁ ভইয়া মইয়া কাম গইয়া  
স্বরুদ্ধি বৃন্দাবন হিঁ ॥ আচারিজ্ বৃন্দাবন মান প্রাণ বৈদ্য বৃন্দাবন  
ভাগ ভরণ রতন বৃন্দাবন হিঁ । পীতম হুপুত বৃন্দাবন কাজ সাজ লাজ-  
রাখো বৃন্দাবন অবতো বিচার সার এহি বৃন্দাবন হিঁ ॥ ১ ॥

## ব্রজ ভাষায় বল্লদেবজীর রূপ এবং গুণ বর্ণন ।

গোয়াল্ বাল্ মিল্ তাল তোরে খেলুকাসুর গাধ মারে এয়সে  
রোহিণী কুমার হেঁ । দেওত্ বীর প্রলম্ব গারে হস্তিনা ওঠায় ডারে  
দুর্যোধন কে মান তোডন্ বারে হেঁ ॥ মোর পঙ্ক মুকুট বারে নীলপট  
বনমাল ধারে ছুইন্ কে নাশ করণ হারে হেঁ । বাকুনী মধ পান  
বারে শেষ নাগ ছএ ধরে পীতম সো হমারে রাখবারে হেঁ ॥ ১ ॥

## ভাষায় শ্রীরাধিকার দধি বিক্রয়ার্থে মথুরায় গমন ।

পরে প্যারী নীলাধরঃ প্রকাশিত জলধরঃ অলকা উজ্জল মুখ শশী ।  
ক্রমানি ইন্দ্রের ধনুঃ সিন্ধুরে উদয় ভাসুঃ সখীগণ নক্ষত্র প্রকাশী ॥  
নয়ন চুকোর সারঃ সৌদামিনী হেম হারঃ শিখে মতি বক পাঁতি যায় ।  
গুজ কুম্ভ প্রয়োধরঃ বেনী শুভ পীঠ পরঃ বাক্য রূপ সুধা বৃষ্টি তায় ॥  
কুণ্ডল পরায় কানেঃ দেব দ্বয় এক স্থানেঃ চন্দ্রার্কেতে সাজিল মণ্ডল ।  
নাসায় নৌলক রোলেঃ জেন সুধা বিন্দু দোলেঃ চন্দ্র হৈতে পড়ে অনর্গল ॥  
সাজাইল নানা মতেঃ কাহ্ন মন হরে যাতেঃ দধির পসরা করে মাথে ।  
পীতাম্বর অল্প মতিঃ গোপীগণ যার গতিঃ পশ্চাতে ধাইয়া যায় মাথে ॥



## প্রশ্নোত্তর পদ

ক্ষীর নীর বিভিন্ন্যতা করে কোন জন । পরিত পৃথিবী পৃথু কে করে সৃজন ॥  
 কোন বস্তু হয় ভাই স্বর্ণ ভোগ কাম । বিষ্ণু মন্ত্রে উপাসক তার কিবা নাম ॥  
 বৃষভাস্ত্র নন্দ গৃহে কার জন্ম হয় । পঞ্চ প্রশ্নোত্তর কর যদি মনে লয় ॥  
 আদি ক্রমে চারি কহি শুনহ বাঞ্ছব । মরাল বিধাতা তার সৃষ্টি বৈষ্ণব ॥  
 পাঁচ প্রশ্নোত্তর হবে চারি মধ্যাক্ষর । ইহ লোকে পর লোকে সবার ঐশ্বর ॥  
 ভনে কবি কৃষ্ণ পরিধান তাহ্ম্য দাস । পঞ্চ প্রশ্ন দয়া করি পূর্ণ কর আশ ॥

## 2

দেখা ভালা উসে খুব জঁচায়া আপনা কিসিকো নেহি দেখায়া ।  
সঙ্কর্ষণ কেতু লোগ ইয়ায়া রাম ভজো ভাই ছোড়ে মায়া ॥ ৫ ॥

দাউসে মন চিত কো লাগায়ো মিত্র ওহি আপনা দাউ হেয় ।  
লোভ কল্প কেতু দৌড়ে হেয় ভাই দাতা ওহি আপনা দাউ হেয় ॥  
ধন উহ ন আপনা নেটা ন আপনা কোই না আপনা দাউ হেয়  
সঙ্কর্ষণ উহ পর্দি ন আপনি খালি ওহ আপনা দাউ হেয় ॥ ৬ ॥

দশন দাউজী করকে আস মিটে ন ভরকে ।  
করে উহ ডর কিসি নরকে যম ভাগে জিসে ডরকে ॥  
শরণ উফে যো ন সরকে মরে কভু ন উহ মরকে ।  
সঙ্কর্ষণ ছোড় চিত্তা পনকে দাউ রটাকন মুক ভরবে ॥ ৭ ॥

### সাক্ষাৎসায় স্তব ।

জয় গোপ বালক, বৎস পালক, গোপ নায়ক, পাহি মাং ।  
জয় বজ্র হারক, মৃত্যু কারক, বেথু বাদক, রক্ষ মাং ॥  
জয় পুতনাশক, কেশী ঘাটক, কংস মারক, পাহি মাং ।  
জয় রাস কাবক, গীত গায়ক, ভক্তি দায়ক, রক্ষ মাং ॥  
জয় কুঞ্জ শোভক, লল্ল মোহক, অগ্নি ভক্ষক, পাহি মাং ।  
জয় বান নাশক, সর্প ঘাতক, শত্রু নারক, রক্ষ মাং ॥  
জয় নন্দনন্দন, নন্দি বর্জন, দুষ্ট মর্দিন, পাহি মাং ।  
জয় অঙ্ক গোচন, পদ্ম ভূষণ, সর্গ কারক, রক্ষ মাং ॥  
জয় মিত্র চিনায়, রূপ আদয়, মতা অক্ষয়, পাহি মাং ।  
জয় সঙ্করাশ্রয়, ভক্তি অর্পয়, মুক্তি নিশ্চয়, রক্ষ মাং ॥

### বজ্রভাষায় প্রাতঃস্মরণ । বিভাস ।

হরে কৃষ্ণ রটোনন তেজিয়া কপট রে । হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণকৃষ্ণ রট রে ॥  
বৃন্দাবন গোবর্দ্ধন স্মরণংশী বট রে । বাধাকুণ্ড শ্যামকুণ্ড যমুনা জীবট রে ॥  
রাধাকৃষ্ণদীনা স্থান দেখহ নিকট রে । বিজয় কলিলে অতো বিকট সংকট রে ॥  
প্রপঞ্চ জীবিয়া মন কেন হও নট রে । জনম সকল কর দেখি শ্যাম নট রে ॥  
ভেবে দেখ কৃষ্ণদাস তুমি জীব বট রে । সেবা ছাড়ি সঙ্কর্ষণ হৈয়ন লম্পট রে ॥

ললিত ।

হৃদয় কলস অর রূপ ভার রে । জীবনে মরণে গতি সেই সবারাই রে ॥  
অমন মধুরনাম নাকি কার আর রে । নবীন নীরদ শ্যাম ভাব এক বার রে ॥  
অরুণ মননে যার হইল নিস্তার রে । ভজিব আশ্রয় যুক্তি শাস্ত্রের বিচার রে ॥  
দেবগণ বাঞ্ছে সদা চরণ যাহার রে । সঙ্গর্যণ সেই পদ কবিতাছে সার রে ॥

বিভাষ ।

ভজকৃষ্ণ কহিব যাহা কৃষ্ণ স্বরে । ভকত বৎসল কৃষ্ণ ভক্তের ঈশ্বর রে ॥  
জগতি মণি গতি তবু সবারই রে । নতদেখ সব পর সেজে আপনান বে ॥  
অমৃত কলসে পদ বারি দেবদর রে । যে পদ কলসে পদার্থে গোপীসেবা করবো ॥  
সঙ্গর্যণ সবার মরণ কারণ রে । পবিত্র হইতে বাঞ্ছা যদি কদে ধর বে ॥

সিদ্ধাষ ।

শিষ্টচিত্ত করমন কিসে চিত্তাকর রে । চিত্তাশ্রমি সেই হরি হয় চিত্তাপার রে ॥  
চন্দন চাট্টা করি তুঙ্গসী নিকর বে । চিত্ত সমাপিষা সেই চরণে ত পর রে ॥  
চঞ্চল জা নহ এই বিশ চব্বাচ রে । চারি দিন দোহ কর সকলে মধুর বে ॥  
চক্ষু বন্ধ করি চিত্তা কর নিরস্ত রে । সঙ্গর্যণ চক্ষুপাণি চরণেই অর রে ॥

ললিত ।

বন্দাবন বর মন কবিতা গহন সে । যমুনা পুলিন ধির সমিরাদি বন রে ॥  
শীগোবিন্দ গোপীনাথ মদনমোহন রোহিণী দক্ষিণ লীলা যথা টীকা গোপীগণ রে ॥  
বীণাশ্রাব্য আদিকুণ্ড অঘনিশান রে । কেশীঘাট চিরবান কদম-কানন রে ॥  
রাসমুদ্র নিধুবন নিকুঞ্জ কানন রে । বংশীট সেবাকুণ্ড আর কামোবন রে ॥  
দোষাদেশ মহাবন তত উপবন বে । মগ্ন মরোবর সন্ত বটের গাণ রে ॥  
যমুনা দিগন্ত নদী কুঞ্জ অষ্ট হন রে । চরণ পাহাড়ি দ্বয় গিরি গোবর্দ্ধন রে ॥  
কেশী আদি অষ্টঘাট রূপ অগণন রে । সুরগোষ্ঠা গাণ হন একলে পাবন রে ॥  
ব্রজ রজকব অঙ্গ মন্তক ভূষণ রে । ব্রজবাসী গদধূলি করহ ধারণ রে ॥  
ব্রজরাজ অঙ্গুগতা করিয়া সাধন রে । সুরগ মনন কর লৈয়া ভক্তগণ রে ॥  
বাহির অরণ্যে-ভব ভয় বিনাশন রে । সমনের ভয় কন কর সঙ্গর্যণ রে ॥

বিভাষ । প্রার্থনা ।

বিষয় বাসনা করে ঘুচিবে আমার । ব্রজেতে করি গমন করিব ভীষ্ম অমন ॥  
দেখিব সে ব্রজেন্দ্র কুমার ॥ ক্রু ॥ বিষয়ে বিতরণ হবে ক্রীপুঞ্জ স্নেহ ॥  
নারবে তাব জানি কটোর নিষ্ঠান । বাসাকল লীলা যথা হথা নিদাগান ॥

দেখিব সে শুনিব বিস্তার ॥ ব্রজের রঞ্জে গ্রহণ করি সর্বাক্ষেপমর্দন তথা বাস  
হবে আপনার । ব্রজবাসী পদধূলি নিজশিরে দিব ঢুলি নিজে করি এই  
ব্যবহার ॥ যমুনাতে করি স্নান অঞ্জলি পুরিয়া গান মাধুকরি করিয়া  
আহার । মুখে রামকৃষ্ণ গান প্রেমে বহিবে নয়ান সঙ্করণে কবে হবে নারী ॥

বিভাষ ।

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য জয়পতিত পাবন । প্রকাশিলে ভাবে প্রভু নাম সংকীৰ্ত্তন ।  
জয় নিত্যানন্দ জয় অধম তারণ । দয়া বিতরিলে দেখি দীন হীন জন ॥  
জয় শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্র ভক্তের জীবন । আনিলে হে গৌরচন্দ্র ভক্তির কারণ ॥  
জয় জয় ভক্তবৃন্দ পারিষদ গণ । অধমে তারিলে এবে তার সঙ্করণ ॥

শ্রীগৌরচন্দ্রের জন্ম যাত্রা । বিভাষ তাল তেহট ।

ফাল্গুন পূর্ণিমা শশী, রাহু চন্দ্রে পরসি, দেখি সবে বুলে হরিবোল ।  
রাজ্য কেহ মৃদঙ্গ, কেহবা নাথ মোচঙ্গ, শঙ্খ ঘণ্টা শব্দে লাগে গোল ॥  
দেখি দিন স্তম্ভকণে, প্রভু শচীর ভবনে, জনম লইল স্তম্ভাল ।  
দেবগণ সঙ্কোপনোঁতাসি করে দরশনে দৃষ্ট নহে শুনি কোলাহল ॥  
নদীয়ার নর নারী, শুনি স্তম্ভ পায় ভারি দেখিবারে যায় দুরাকরি ।  
কিবা বাজকের চাম, মনলে ভা অভিরাম, মনে হয় রাখি আঁখি ভরি ॥  
দেখিয়া আনন্দ কন্দ, ভক্তগণের আনন্দ, মনে জানি হইবে নিস্তার ।  
গৌরাক্ষেপমর্দন হৈল রতি, সঙ্করণ মন্দ নতি, দয়া বর শচীর কুমার ॥ ১ ॥

যথা রাগ তাল লোফা ।

গৌরাক্ষ দয়ার নিধি গুণ অগণন । তুলনা দিবার স্থান নাহি অন্য জন ॥  
কল্পতরু অভিলাস করয়ে পূরণ । যেজন তাহার স্থানে করয়ে যাচন ॥  
সিদ্ধ নীর দেয় তথা করি স্নেহগমন । ইন্দু করে এক পক্ষ কিরণ বর্ষণ ॥  
পাত্রীপাত্র নাহি করে গৌরাক্ষদর্শন । সময় দিচার সেবা না চাহে কখন ॥  
যাচঞা অমূল্য ধন করে বিতরণ । এমন দয়ার প্রভু সেব সঙ্করণ ॥ ২ ॥

ধানসী তাল সম্ভাল ।

সোনার গৌরাক্ষ রূপ, কিবা শোভা গো । সহস্র কামেরে জিনি মনলোভা গো ।  
মুখ শোভা তুল্য নহে শশীকর গো । কামের কামান তুরূ দৃষ্টি শয় গো ॥  
কমল নয়ন বিষ ওষ্ঠার গো । গজ স্কন্ধ বাহু কর পদ্ম কর গো ॥

পীন উঃ ক্ষীণ কটি বায়ে দোলে গো । রাম রত্না জিনি উরু নন ভোলে গো ॥  
কমল চরণ তন্ত্র প্রাণ ধন গো । সে কমল গন্ধ বাহু সঙ্কর্ষণ গো ॥ ৩ ॥

শ্রীনিত্যানন্দ । ভূপালী তাল লোফা ।

নিত্যানন্দ অরুণতল্লিতে সংসারে । প্রেম বিতরয় প্রভুপতিত জনারে ॥  
অমন পাতকী দেখি দয়া করে তারে । নিতাই শরণ নিলে তারয়ে তাহারে ॥  
প্রেমে ভগমগ পদ নাচে বারে বারে । জাতি কুল নাহি মানে কৃষ্ণ কহিবারে ॥  
আনন্দে বিভোল ফিরে উন্মাদ আকারে । প্রভু দশু ভাষে কভু অদৈ-  
তরে মারে ॥ দয়ার নিতাই বলে জগজনে তারে । সঙ্কর্ষণ ভবে বলে  
কি করে তারে । ১ ॥

শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্র । ভূপালী । তাল ছুটা ॥

অদ্বৈত আচার্য্য গুণ কে কহিতে পারে । যে আনিল গৌরচন্দ্র জগত  
মাঝারে ॥ ছল্লার করি তুলসী দেয় বারে বারে । নবদ্বীপে গৌর  
আনি তারিল সংসারে । নিত্যানন্দ আসি নিলে প্রভুর আগারে ॥  
হিন জনে এক ভাবে নাচয়ে অপারে ॥ হরি বোল হরি বোল ভাবেতে  
উত্বারে । আবেশে ভূমে পড়িল একে ধরে আরে ॥ আনন্দ উৎসব  
করে তন্ত্র ঘরে ঘরে । সঙ্কর্ষণ প্রভু পাছে ফিরে ধরে দ্বারে ॥ ১ ॥

ব্রজভাষায় শ্রী বলদেবজীর জন্ম যাত্রা । বাধাই ।

আজু ব্রজ মে তই হৈয় বাধাই । দাউ জনম শুনি গোপী চলি ধাই ॥

যাতু রোহিণী গোদ লিয়ে শিশু প্যার করত মুখ চাই ॥

আনন্দ উৎসব নন্দ করত হৈয় অরু যশোমতি মাই ॥

ধার বার সব নাচত গাওত কুদত মঙ্গল গাই ॥

মাখন হর্দি দধি উর ভারত মটকে ভর ভর লাই ।

করবে মেছাওর মনধন লেকর সঙ্কর্ষণ ঠাডহি যাই ॥

ভাষায় । ললিত । দশকোশী ।

কিবা সুতরুণ হইল ঘটন লইল জন্ম বলাই । চল দেখি যাই অন্য শব্দ  
নাই যোগ গোপী বলে তাই ॥ যত গোপীগণ হই যুক্ত মন দেখিতে  
চলিছে ধাই । গরি আভরণ বিচিত্র বসন যাইছে বাধাই গাই ॥ মাজ-  
লিক যত যথা বিধিমত যশোমতী করে যাই । গোপ ভেট আনি কহে

জয় বানী নাচয়ে গাই বাধাই ॥ নন্দ রাজ ধন দেয় অগণন আনন্দের  
সীমা নাই। আনন্দে মগন কহে সঙ্কর্যণ বালকে দেখাও নাই ॥ ১ ॥

ব্রজ ভাষায় শ্রীবলদেবজীর রূপ।

শঙ্খতেঁ সোপেন্দ রূপ, বলদাউকি সরূপ, তাহে নীলপট পহরে হেঁ।  
মোতেন্ কে পহরে হার, শের মুন্টকে বাহার, হাথ হল মুখল ধরে হেঁ॥  
গলে বৈজয়ন্তি মাল, মধ পিয়ে আঁথেঁ লাল, শরণ শেষ নাগকো লিয়ে হেঁ।  
চলে ধর্জিলী গোকাপ, দেখে বীর লগে হাঁপ, কান এক কুণ্ডল দিয়ে হেঁ।  
রৈবত কুমারী সাথ, রেবতী কি প্রাণ নাথ, রূপ অরু ছবিকে নেহাল হেঁ।  
শোভান কহত জাত, জেতেহি কহিয়ে বাত, সঙ্কর্যণ কি আশ্রে দয়াশ হেঁ॥

দাউ কি বাঁকি বড়ি বাঁকি, দেখে কছু নরহে বাঁকি, মুরত এয়াস মোহনী হেঁ।  
সুহি পাগ শর ধরে, লীলপট কটিপরে, কুন্দসি রূপ শোহাবনি হেঁ॥  
হল মুখল শোভে করে, কান এক কুণ্ডল ধরে, বাঁকি ছবি অরু চাহনি হেঁ।  
বারীগিপি আঁথেঁ লাল, অলবোলি লটকেঁ বাল, আধিঃ সঙ্কর্যণ কি বোলনি হেঁ॥

ভাষায় বলদেবজীর রূপ।

সিদ্ধু কিয়া ভৈরবী।

জয় জয় বলদেব রেবতী রমন। • হিরক জিনিয়া গণ্ড যুগল শোভন ॥  
লাজল মুখল ছুই করেছে ধারণ। কর্ণেতে কুণ্ডল এক নানা আভরণ ॥  
কাদম্বরী পানে মত্ত আরক্ত নয়ন। সদা মত্ত পরিধান নীলিম বসন ॥  
শিরে শোভে শ্রীঅনন্ত সহস্র আশ্রন। ভুজ বলে বীরগণে করেন দমন ॥  
শ্রীরেবতী শোভে বামে সহস্র বদন। সেই রূপ ধান করে সদা সঙ্কর্যণ ॥

মাযুর। ছুটা দশকোবী।

কিবা শোভা বলদেব রেবতী রমন। শঙ্খ কুন্দেন্দ্রবরণ রজত গিঘি শো-  
ভন গণ্ডদ্বয় হিরক দর্শন ॥ ১ ॥ এক কর্ণেতে কুণ্ডল মণিময় চঞ্চল পদ-  
ভরে ভূমি থর থর ॥ বীর হস্তেতে লাজল দক্ষিণ করে মুখল শিরে  
শোভে শেষ ফণাধর ॥ এক নানা আভরণ কদম্ব মালা ধারণ শিরে চুড়া  
কিবা শোভাকর। কাদম্বরী পানে মত্ত নয়ন যুগলারক্ত ভুজ বলাক্সক  
বীরধর ॥ শ্রীরেবতী শোভে বামে শোভে রেন রতী কামে উত্তরেন

দেবকী দেবীর ডাণ্ডিই নাকি বর্ণন। অরুণ পদে সুপূর কিবা বাজিছে মধুর সেই পদ ধ্যায়ের  
সঙ্কর্ষণ ॥ ৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণের জন্ম যাত্রা । ভূপালী ।

দেবকী দেবীর ডাণ্ডিই নাকি বর্ণন। গোলোকের পতি হৈল সাহায্য নন্দন ॥  
দেবগণ ধ্যান করে যারে অক্লুপণ। বন্দি ঘরে সেই প্রভু বালক এখন ॥  
নদিন নিরদ শ্রাম কগল নয়ন। চতুর্ভুজ পীতবাস কোমল ধারণ ॥  
শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম হস্তে স্তম্ভোত্তম। রূপেতে উজ্জ্বল হৈল বন্ধন ভবন ॥  
মাতার হইল ত্রাস করেন চিন্তন। শিশু চতুর্ভুজ হৈল এ আর কেশব ॥  
নারায়ণ জানে সব করেন তখন। জনক জননী ত্রাস জানি জনার্দন ॥  
চিভুজ বালক রূপে দিল দরশন। সে রূপ দেখিতে বাঞ্ছা দীন সঙ্কর্ষণ ॥

ব্রজ ভাষায় নন্দোৎসব । বাধাই মল্লার জয় জয়ন্তি ।

ওজমে বাঞ্ছা বাধাই । নন্দজী ঘরভয়ে কুবর কানাই ॥ ৫ ॥  
গোপী অভুষণ পহনি চলতি হৈ ঘুন ঘুনঘুমরু বজাই ॥ গোপী যশো-  
বতী গোদ বালক দেখ লেত বলাই । গোয়াল মটকে দহি মক্ষণ লেকর  
নন্দজী ভেটন বাই ॥ নাচত গাওত কোই দহি ডারত আনন্দ খুন নচাই ।  
সঙ্কর্ষণ ঠাডহি সবতৈ মাজত লাল দেখা মুঝে মাই ॥ ১ ॥

ভাষায় নন্দোৎসব । যথা রাগ ।

কি আনন্দ ব্রজে আজি দিন স্তম্ভকণ। লইল কানাই জগা শ্রীনন্দনন্দন ॥  
ব্রজের শ্রমণী যত বাল বৃদ্ধ যুবা কত সবে চলে আছাদে নগণ ॥ না-  
চিয়া গাইয়া চলে কানায়ের জয় বলে বালকেরে করে দরশন। নন্দ  
দেবী গোপ সব করিছে নানা উৎসব দধী ছুঙ্ক নবনী ফেপণ ॥ বাজা-  
ইছে যন্ত্র কত যার যেই মন মত ব্রজ রাজ দেয় সবে ধন। কিবা বাল-  
কের রূপ প্রেম ময় অপরূপ এক দৃষ্টে দেখে সঙ্কর্ষণ ॥ ২ ॥

বিভাষ তথা । যথা রাগ ।

ব্রজপুর মাঝে কিবা আনন্দ অপার। জন্মল লইল আজি ব্রজেন্দ্র কুমার ॥  
যোগেন্দ্র মুর্নেন্দ্র ধ্যান করে সদা যার। নন্দে কৃপা করি হৈল কুমার  
তাহার ॥ পুত্রকে দেখি আনন্দ নন্দ যশোদার। গোপগণ শুনি নাচে  
কঙ্কে দহি ভার ॥ বাধাই গাইছে গোপী কতই প্রকার। সঙ্কর্ষণ দেখে  
লাল কোলেতে মাতার ॥ ৩ ॥



ব্রজ ভাষায় শ্রীগোপালজীর বাল্যলীলা ।

খেলৈ গোপাল লাল, আনন্দ সরূপ বাল, বাল ভাব নন্দকে অঙ্গণ মৈ।  
ঘোটনোকে বলচলে, আধি আধি বোলি বোলৈ, ভাগে কভিগেরে দেখি-  
য়ে হনমৈ ॥ দেখে জোসোলেহি ভাগে, চক্রে কোহিলেনৈমগৈ, ভোড়ে  
ভোড়ে উসে যোঁপায়ে খেলন মৈ । মাখন অরু দহি মাই, দেতিহৈয়  
সুখপাই, যায়ে কহু ফেক দে ভবন মৈ । গোপীযৌ কহে বজাই, নাচো  
কুবর কানাই, থাই থাই নাচৈ তলন মৈ । সঙ্কর্ষণ অরু কানাই, খেলতে  
হে ঘোঁনোতাই, ছাইরূপ সঙ্কর্ষণ দৃগণ মৈ ॥

ভাষায় শ্রীগোপালজীর বাল্য লীলা । কেদার ।

জয় জয় শ্রীগোপাল আনন্দনন্দন । তরুণ তমাল রূপ কমল নয়ন ॥  
চরণে সুপুর মাতা দিয়াছে শোভন । কটিতে কিকিনী বাজে করিলে গমন ॥  
সুকন্থ কণ্ঠে শোভে কত আভরণ । তিলকের কিবা শোভা অলকা সাজন ॥  
বশোমভী কোলে করি করেন লালন । স্তন দুক্ষ দেন কভু করেন চুষন ॥  
উল্লস অঙ্গনে কভু করেন রিলন । জাম্বু স্বয় হস্ত স্বয় করিয়া চালন ॥  
ক্ষীর নবনীত মাতা করণ ভোজন । কভু খায় কভু করে ভূমেতে ক্ষেপণ ॥  
মাতার বতনে হস্ত করিয়া ধারণ । নৃত্য করে জ্বলোকেশ হইয়া নন্দন ॥  
কৌথায় ঝংসল্য সখ্য করেহ পালন । সঙ্কর্ষণ দাস্ত্র্য করে করহ গ্রহণ ॥

ললিত ।

জয় জয় বল গোপাল । নব জলধর বরণ সুন্দর জিনি তরুণ তমাল ॥ ১৫ ॥  
মুখ শশধর হস্ত্য মনোহর গলে ররুনক্ষ মাল । নেত্র ইন্দ্রবর বিষণ্ণ-  
ধর কণ্ঠেতে শোভে প্রবাল ॥ চরণে সুপুর বাজয়ে মধুর কটিতে কিকিনী  
জাল । উচিয়া প্রভাতে মাতা দেয় হাতে নবনী ক্ষীর রসাল ॥ হস্ত্য  
করি খায় কখন ফেলায় স্বভাব চঞ্চল বাল । সে শোভা হেরিতে সঙ্কর্ষণ  
চিহ্নে পূর্ণ কর হৈ দয়াল ॥ ৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণের রূপ বর্ণন । সুহৃই । তাল ধরা ॥

প্রামল সুন্দর ঢল ঢল জলধর কিবা রূপ তরুণ তমাল । কটি পীতাম্বর  
মুরলি অধরে ধর কিবা দোলে গলে বনমাল ॥ সজনী হেরিছ কোহন  
কানু । সন্ধ্যা সন্ধ্যাথে নিরখই ঐ পথে নয়ন না হেরত আনু ॥ ১৬ ॥

এখন ইন্দ্রবর অলকা মধুকর মুখশশী বিজরী সুহাস । অবলা পৈরজ-  
দিল লুটিয়া সকল নিল জগত্বী করে উপহাস ॥ দেখে সে মোহন সাজ  
নাহ কি অবলা লাজ প্রথম হইল জল বেথা । সঙ্কর্ষণ মিছে আশা  
সেবা হবে ভবসা ভক্তি হীন কিসে পাবে দেখা ॥ ১ ॥

শ্রীবাণ অকারলি ভাণ ।

এখন মধুব মুরতি কান দেখিলে হৃদয়ে লাগয়ে বান্ কামিনী ব তাতে বঁ চে  
পরে রূপে ত্রিভুবন মোহনী । মধুব মধুব মধুব হাস অমিত জিনিয়া  
কুল ভাষ শনি নারী নন হয় উদাস কিবা সে মোহন চাহনী ॥ নীপতরু  
মলে হৈয়া জিহ্বা দাঁড়ায় করিয়া কতই রঙ্গ নাজায় মূলী স্বর সঙ্গ  
হিণে প্রজের রমণী । হাব ভাব আব কটাক্ষ ভাব হেরি পশু পক্ষি  
নাড়ে অহাতি অবলা গোপিনী তাইবে অপার সঙ্কর্ষণ নন হরণী ॥ ২ ॥

সুহিনী ।

এখন গঙ্গন কিবা দলিতাঙ্গন কুবলয় কানড় নীলিম বরণ । খঞ্জন  
ইন্দ্রবর কঙ্ক করিণী শর আল সফরী জিনি যুগল নয়ন ॥ অপরূপ  
এবার রূপ গুণ সাগর মদন জিনিয়া রূপ সাজে । অমুজ সুধাকবে জিন-  
ন মুখবরে বাঞ্ছলি বিধাধরে সদা পায় লাজে ॥ ১ ॥  
অলকা মধুকরে চামরী চতরে খমপতি দিলকুলে জিনয়ে নাশায়ে ।  
চমলতা ভিড়িত বননেতে মোহিত বন ফুল নানা খোঁজি আশ্রয়ে ॥  
বন মৃনাল করে কদলি উরু ববে শশধর পদ নখে লাজে পড়য়ে ।  
অমুজ পদ করে পিক অমৃত স্বরে সিংহে ডমরু কটি শোভাতে জিনয়ে ॥  
হরবিন্দ অরুণে পদমুজ তরুণে সঙ্কর্ষণ অলি সুধা লোভে ফিরয়ে ॥ ৩ ॥

শ্রীবাণ ।

বিনোদ চুড়ায় বিনোদ মালায় বিনোদে বিনোদ সাজে ।

বিনোদ নাগর রাজে ॥ ১ ॥

বিনোদিনীগণে বিনোদ দর্শনে বিনোদে সঁপিল লাজে ॥

বিনোদ গঠন বিনোদ ভ্রমণ বিনোদ গলেতে হার ।

বিনোদ বরণ বিনোদ চরণ বিনোদ নয়ন তার ॥

বিনোদ অধরে মুরলী সে ধরে বিনোদ যে স্বর ভায় ।  
 বিনোদ করিয়া সন ফুল দিয়া বিনোদী মালা পরায় ॥  
 বিনে তদ হেরিয়া কন বধু ধীয়া বিনোদ রূপ ভাবায় ।  
 বিনোদে ভাবিয়া সঙ্কর্যণ হিয়া বিনোদ বিনোদ গায় ॥ ৪ ॥

শ্রীবাণ ।

বঁ কাব সকলি বাঁকা বাঁকা সে গঠন বাঁকা সে চলন দাড়াস হইয়া বাঁকা ॥ প্র ।

বাঁকা হ'র বেশ বাঁকা শিরে কেশ বাজায় মুরলী বাঁকা ।  
 বাঁকা সে বচন বাঁকা সে ঙ্গল মাথায় চুড়া বাঁকা ॥  
 বাঁকা সে নৃপুংস বাঁকা সে যুজুর গলায় মালা বাঁকা ।  
 বাঁকা তার মন কহে সঙ্কর্যণ চলন যুগল বাঁকা ॥ ৫ ॥

ভূপালী । নাশ তেজট ॥

কালো কালো করি কালো

কালোর হেরিয়া কালার হইয়া তাবি মদ্য মনে কালো ॥ প্র ॥

কালো মনে জাগে কালো অক্ষু আগে ॥ দেখি সকলি কালো ।

কালো করি ধ্যান কালো হয় কালো জগমালা ততো কালো ॥

কালো কল মন কালো সে পরাণ মনন হ'রা সে কালো ।

কালো না ছাড়ি কালো হইব না দেখিলে মরি কালো ॥

কালো ভাবিয়া কালো যে মন মাথায় গতি সে কালো ।

কালো লাগিয়া ধরম তোজিয়া টেঁচিয়াছি কলঙ্কি কালো ॥

কালোর যে জন বায়ে অভক্ষণ কাল তার তাবে কালো ।

কালার চরণ কানিসা শরণ সঙ্কর্যণ কানে কালো ॥ ৬ ॥

শ্রীবাণ । ভাল মুখল ।

মোহন বরণ মোহন ভূষণ দাড়াস হইয়া মোহন ॥ মোহন সাজে মোহন ॥ প্র ।

মোহন গঠন মোহন বসন বাজায় বংশী মোহন ।

মোহন বদন মোহন নয়ন ভ্রমুগ তার মোহন ॥

মোহন কুঞ্জল মোহন কুলল মাথায় চুড়া মোহন ।

মোহন বচন মোহন দর্শন চাহনি তার মোহন ॥

মোহন নৃপুংস মোহন যুজুর গলায় মালা মোহন ।

মোহন চরণ কহে সঙ্কর্যণ নাম তাহার মোহন ॥ ৭ ॥

ত্রিরাগ । তাল যুগল ।

- ললিত চরণে ললিত স্তম্ভর ললিত যে স্বর ভায় ।  
ললিত শ্রীমাংসে ললিত বসন ললিত শোভা তাছায় ॥
- ললিত কটিতে ললিত কিস্কিনী ললিত বাজে সদায় ।  
ললিত গলপে ললিত ভূষণ ললিত চূড়া মাথায় ॥
- ললিত অপরে ললিত মুখাঙ্গী ললিত ছাদে বাজায় ।  
ললিত নয়নে ললিত চাকনি ললনা মন ভুলায় ॥
- ললিত কটিতে ললিত কিস্কিনী ললিত শোভা দেবায় ।  
ললিত অঙ্গে ললিত লীলাঙ্গে ললিত ভ্রমর পর ॥
- ললিত কুসুম ললিত নাগরী ললিত মালা পরায় ।  
ললিত কাপের ললিত সাদৃশ্য সঙ্গর্ষণ মনে পায় ॥ ৮ ॥

বণা বাগ । তাল লোচন ।

বধূ মধুর সুন্দর বদন মধুর মধুর হাস । মধুর মধুর অচাক্ষুণ্য মধুর  
মধুর ভায় ॥ মধুর মধুর ক্রিষ্ণা দক্ষিণ মধুর ভাব বিলাস । মধুর  
মধুর নাচন মধুর মধুর প্রেম সঙ্গায় ॥ মধুর মধুর বাঁধী বাদন নারী  
মধুর বরে নাশ । মধুর মধুরে করহে নিপন নাশো সঙ্গর্ষণ হাস ॥ ৯ ॥

ত্রিগন্ধার ।

নিকপম নাগর নিকপম সুন্দর নিকপম মেহন শ্রাম । নিকপম নয়ন  
নিকপম বদন নিকপম কাপে জিনে কাম ॥ সঙ্গীত কিবা সে লাদনৌ  
নিকপম । নিকপম দগন নিকপম ঈক্ষণ নিকপম হাস্য মনোরম ॥ ১০ ॥  
নিকপম রমন নিকপম রঞ্জন নিকপমাত্মজ বঙ্গাম । নিকপম চরণ  
সদ করে সেবন এই সঙ্গর্ষণ মনস্থাম ॥ ১০ ॥

ধানশী এক তাল ।

• প্রাণ অক্ষ সলিলেতে কমল কানন । প্রত্যেক অঙ্গে কমল কর নিরীক্ষণ ॥  
কুসুম বর্ণ প্রায় কমল অনন । শরদের পদ্ম হয় যুগল নয়ন ॥  
• কমল সে নাতি পদ্ম কমল চরণ । অরবিন্দ কর তলে কমলে আসন ॥  
কমল বিজ্ঞানক বর্ণ শোভন বসন । কমলের মালা গলে জ্বলিছে সঘন ॥  
• কমল ভূজ মৃণাল কণ্টক বর্জন । কমল পলক কর কহে সঙ্গর্ষণ ॥ ১১ ॥

ভূপালী । তাল লোকা ।

কালী রূপ জলে কিবা ফুটেছে কমল । চরণ কমল দ্বয় আসন কমল ॥  
 ক্রীত কমল নাভি গভীর কমল । নয়ন কমল শোভা বদন কমল ॥  
 কর দ্বয় শোভে জিনি স্থলজ কমল । গলায় কমল মালা শিরেতে কমল ॥  
 কমল মধুর ভাষ ঈক্ষণ কমল । কমল কিঞ্জলক বাস কর্ণেতে কমল ॥  
 অল পরিমল বহে জিনিয়া কমল । সঙ্কর্যণ ভূজ বাহ্যে চরণ কমল ॥ ১২ ॥

নিকরূপম শোভন বরণ । জলদ তিমিরে কোন গণনা ॥

জিনিয়া কমল শশী বদনা । তড়িৎ কাঞ্চন বর্ণ বগনা ॥

অধরে মধুর হাঁসি সঘনা । দেখি যাহা মুখ ব্রজ ললনা ॥

কমলা যে পদ করে ভজনা । সঙ্কর্যণ লইয়াছে শরণা ॥

ত্রীকৃষ্ণ বলদেবের যুগল রূপ । দানশী ।

যুগল কিশোর রূপ কিবা সুদর্শন । রজত গিরি সমীপে জলদ শোভন ॥  
 নীলাধর পীতাম্বর দোহার বসন । শিরে পিচ্চ চূড়া শোভে চন্দ্রিকা বেষ্ঠন ॥  
 কর্ণেতে এক কুণ্ডল ধরে সঙ্কর্যণ । স্ত্রীমের মকরাকৃতি কর্ণ আভরণ ॥  
 বৈজয়ন্তি বন মালা দোহার ধারণ । গলে মুক্তা মণি মাঝে গুঞ্জার ভূষণ ॥  
 শূক বত্র ধরে রাম বংশী শ্রীমোহন । ইন্দ্ৰ হস্ত দোহার প্রসন্ন বদন ॥  
 চরণে মৃগুর বাজে করিলে গমন । সে দোহার শ্রীচরণ ধ্যানে সঙ্কর্যণ ॥

ত্রীরাধিকার জন্ম । বড়ারী রাগিণী । লোফাতাল ।

জয় জয় বৃষভাস্ত্র রাজকুমারী । সরদ চন্দ্রে জিনি বদন ভোমারী ॥ প্রণ ॥  
 ভাদ্র শুক্লাষ্টমি তিথি কুর্ভিকা বিচারি । জনম লইল ব্রজে শ্রীশ্যাম দুয়ারী ॥  
 সুনীয়া আক্লাদে গোপী চলে সারি সারি । দেখয়ে কুমারী কোলে কী-  
 র্ত্তিকা মাতারী ॥ গায়ক নাচক নাচে কতবা তিথারি । গাভী ধন দেয়  
 রাজা দেখি অধিকারী ॥ যশোদা দেখিতে যায় সঙ্গে গোপনারী ।  
 ভেটি লৈয়া সঙ্কর্যণ দেখিছে কুমারী ॥

ত্রীরাধিকার রূপ । বিহাগ । দশকোশী ॥

অতনী শিরিস সম কাঞ্চন কুসুমোপম তড়িৎ চম্পক বর্ণ তার । মরাল  
 কুঞ্জর গতি জিনি গতি কুলবতী সঙ্কত স্থানেতে যাইবার ॥ ঋগ্বেদচকোর  
 শর কমলিনী মধুকর হরিণী সফরী নেত্র যার । ঋগ্বেদচকোর  
 তিল কুল করে আশী পাইব'রে সে শোভা নাসার ॥ বাহুলী বিষ প্রবাল

পাটলা অধর লাল মুখ শশী কমল আকার । জিনি চাংরি কাজর তি-  
মির ও জলধর কুম্বলের শোভা শ্রীরাধার ॥ জঘুগ ভ্রামের পয় অলি  
কুম্বলিনী তহু নব শশী আকার যাহার । সে বাহু মৃণাল কর অরবিন্দ  
পদ কর গিধিনীর কর্ণ কোন ছার ॥ দাড়িম তাল শ্রীফল কনক কম্বল  
কমল গিরি শঙ্খ স্তনে তুলনার । সিংহ ও ডমরু-মাজে দলু কুন্দ মুক্তা  
মাজে কণ্ঠ কষু কণ্ঠের আকার ॥ ত্রিবলী বেনৌ সাপিনী রোমাঞ্চলি  
ভুজঙ্গিনী নাভি সরোবর যে তাহার । উরু রাম রম্ভা গনী নীলাম্বর  
পবে ধনী স্বরে জিনে সুখা কোকিলার ॥ নথ অরুণ শোভন দাড়িম  
বিজ গঞ্জন শশী মেগা নহে উপমার । কহিবারে সে শোভায় শ্রাম  
দ্বন্দ্বিত্যে যায় সঙ্কর্ষণ সাধ্যের অপার ॥ ১ ॥

মায়ুর তাল দশকোশী ।

চম্পক বরণী পঙ্কজ নয়নী পক বিম্বাপর সাজে । সপি রাধিকা রূপ  
বিরাজে ॥ ১ ॥ গজেন্দ্র গানিনী ভুজ নিতম্বিনী কটি ফিণে কাঞ্চি শোভে ।  
মধুর ভাবিনী মালভি মালিনী অঙ্গ গন্ধে অলি লোভে ॥ পীন সুজ  
ঘনা গোপী শিরোমণি মোহনে মোহয়ে সাজে । রাস বিলাসিনী কুম্ব  
প্রমোদিনী চরণে নজীর বাজে ॥ কুঞ্জ বিহারিণী কাহ্ন সোহাগিনী পূর্ণ  
গ্রাম অহুরাগে । অভিষ্ট দায়িনী প্রেম প্রদায়িনী প্রেম সঙ্কর্ষণ নাগে ॥ ২ ॥

মালসী । তাল ডাঁস পেড়ে ।

শ্রীরাধার মুখ আভা শশী ধরে গো । সুবর্ণ চম্পক বর্ণ তার হয়ে গো ॥  
হরিনী নয়ন শোভা তার জয়ে গো । মলয় পবনে গন্ধ তার হয়ে গো ॥  
পদ শোভাতে কমলে সে জিনয়ে গো । স্বব শুনি দ্রব হয় সুখাভয় গো ॥  
পদ নখে যার চন্দ্র পড়ে রহে গো । কেননে সে রূপ সঙ্কর্ষণ কহে গো ॥ ৩ ॥

ধানসী । তাল ডাঁস পেড়ে ।

জগ জনগর্ভ রাই হরিয়া বিরাজে । উপমা সে শোভা হেরি পলাইল লাজে ॥  
• মুখ দেখি শশী মেঘেলুকাই আকাশে । হরিনী নয়ন দেখি বনেতে নিবাসে ॥  
গনন দেখিয়া হংস বিধি পাশে জাসে । কমলিনী কোমলতা দেখি জলে ভাসে ॥  
গিরি শৃঙ্গ শঙ্খ কুচ দেখিয়া পাষণ । দাড়িম বিদরে ঘট পাবকে লুকান ॥  
কণ্ঠক শ্রীফল বুদ্ধ হেরিয়া সে স্তন । লোমাঞ্চ শরীরে হয় কণ্ঠক সে নন ॥  
কটি শোভা দেখি সিংহ বনেতে পলায় মৃণাল সে ভুজ দেখি পঙ্কে লয়ে স্থান ॥

স্বয়ং শুনিক পিক ভ্যাগ করে লোকালয়। কবরি দেখিয়া শিখি শিখরেতে রয় ॥  
কীর শক্তি সে মাধুরি বর্ণন করয়। সে রূপেতে শ্যাম মুখ সঙ্কর্ষণ কয় ॥

রূপোল্লাষ। জলিত ।

কালীয়া নোহিনী ধনী হৈয়াছে ভুজঙ্গ। দেখে সখি গোরী অঙ্গেতে ভুজঙ্গ ॥  
সাপিনী কবারি বন্দ ত্রিবেনী ভুজঙ্গ। নয়নে কঙ্কল রেখা জয়ুগ ভুজঙ্গ ॥  
বহিঃ দয় ভুজঙ্গিনী ত্রিবলী ভুজঙ্গ। যুগ মদে কুচে চিত্র করেছে ভুজঙ্গ ॥  
নাতি হ্রদে বোমাবলি আকৃতি ভুজঙ্গ। কটি সূত্র নিবিবন্দ দোহেই ভুজঙ্গ ॥  
উরুর বলনি কিবা জিনিয়া ভুজঙ্গ। নিতম্ব স্নমেক শিরে ধরেছে ভুজঙ্গ ॥  
কুলয় মাল্য গলে শোভিছে ভুজঙ্গ। সঙ্কর্ষণ কহে রাই সেজেছে ভুজঙ্গ ॥

পটমঞ্জরী। রূপোল্লাষ ।

মুকুরে বদন ধনী করো না দর্শন। জগতে সাদৃশ্য তব নাহি দরশন ॥  
কলঙ্কী চন্দ্র পঙ্কজ পঙ্কজেনে জনন। তুলনার তুল্য নহে শুনহ বচন ॥  
কেমনে দেখিব তব সন অল্য জন। অথবা ভোমাবে অল্য করে নিদীক্ষণ ॥  
কিবা নিজ রূপ দেখি হইবে মোচন। ভাবের অভাব হবে কহে সঙ্কর্ষণ ॥

রূপোল্লাষ। বিহাগজা ।

ষরের বাহিরে রাই কবোনা গমন। নিষেধ করি ভোমাকে শুনগো বারণ ॥  
তব মুখচন্দ্র বাহু করি দরশন। শরীরে তেজিয়া আসি করিবে স্পর্শন ॥  
অলি কমলিনী জানে খাইবে এখন। পিকবিষ জানি ওঠে করিবে দংশন ॥  
হৃভোজ্য জানিয়া শুক দাড়িম শোভন। তব যুগন্তন পুরে করিবে ধাবন ॥  
বিধি কিবা রূপ তব করিল সৃজন। আপন নৈপুণ্য গুণে করিল গঠন ॥  
তুমি কমলিনী রাই অতুল্য যৌবন। তব প্রেমডোরে বন্ধ নব সঙ্কর্ষণ ॥

সুহৃৎ ।

পরধন কেন রাই করেছে হরণ। বৃন্দাস্থানে ভাৱা সবে করে আবেদন ॥  
ভ্রমরের প্রাণ ধন কমলিনী গণ। সে শোভা হরেছে তব কমল বদন ॥  
খঞ্জন হরিনী গর্জ হরিয়া নয়ন। শিখি শোভারে হরিয়া কবারি ধারণ ॥  
শিক ভোজ্য পক্ববিষ করিয়া গ্রহণ। ওষ্ঠাধরে রাখিয়াছ করিয়া যুতন ॥  
খগপতি নাস। লৈয়া নাসার গঠন। গিধিনির কর্ণ লৈয়া ধরেছ আবণ ॥  
সাপিনী ত্রিবেনী কণ্ঠ কঙ্কুরে ধন। কণ্ঠেতে ধরেছ পরশন কি কারণ ॥  
শরীর শুক ভোজ্যফল দড়িম শোভন। তাহারে হরিয়া উরে করহ বহন ॥

সিংহের গরব ভুনি করিয়া বন্ধন । কটিগায়ে রাখিয়াছ কাঞ্চিতে বেষ্ঠন ॥  
বিপরিত কহ রাই অঙ্গের কীরণ । ক্ষণতে লইয়া গর্ব কহে সঙ্কর্যণ ॥

শ্রীরাধা কৃষ্ণের যুগল রূপ । মায়ুব তাল ভেয়ট ।

• কিবা শোভা কিশোরী কিশোর । কস্তুরি ভিঙ্গক লাল লাভলি সিন্দূর  
তাল নাসা মোতি শোভিতেছে জোর ॥ ধ্রু ॥ নিবিড় জলদ জাল স্থির  
মৌদামিনীমাল বরণ শোভয়ে দোহাঁকার । নয়ন জিনি চকোর খঞ্জন  
নাচয়ে জোর মুখ শশী কমল আকার ॥ গলে দোলে বনমাল কাঁচনী  
মুত্তিন জাল গুঞ্জাহার একাবলি তায় । পীত নীলিম বসন নীল স্বর্ণে  
সুশোভন মেঘেতে বিজুরি শোভাপায় ॥ অধরে মধুন বাঁশী চন্দ্রাঙ্কনে  
সুধা ইঁসি তুলনা কি হয় সে শোভার । অতিকীর্তি কটিপরে সর্পকান্ধি  
দোহেঁ ধরে কটিস্থির নহে ভরে যার ॥ কমল চরণ রাজে রূপর মঞ্জীর  
বাজে অলি যেন গুণ গুণ গায় । সঙ্কর্যণ অভিনাস সে চরণায়ুজ বাস  
মন অলি পায় শ্রামরায় ॥ ১ ॥

বিপ্রলম্ব । বিভাষ ।

শুন আর্য্যাতব শিশুকরেণো উৎপাতা যমুন। যাইতে পথে ধবেগোপীহাত ॥  
কলের কলসী কভু করে জলসাত । নিষেদিলে করে গোপী গণের কুখ্যাত ॥  
যমুনীর পথে করে কণ্টকনিপাত । কঙ্কের কলসী ভাঁজে করি শিলাপাত ॥  
ভুনি গোপী আর্য্য্য সবে করি প্রণিপাত । সঙ্কর্যণ মানে কালা করে ধোব্যাঘাত ॥

• শ্রীকৃষ্ণের বৎস চারণ । ধানশী ।

নন্দরাজ একদিন করিয়া চিস্তন । বশোমতি ডাকি কহে অদ্য স্মৃতক্ষণ ॥  
রাগকৃষ্ণ গোচারণে করিবে গমন । মাজলিক দ্রব্য সব কর আয়োজন ॥  
আনন্দে দোহার মাতাকরণ মার্জন । নব খড়া চূড়া আনি করয়ে সাজন ॥  
ক্ষীর নবনীত দধী করায় ভোজন । দীপ শিখা স্পর্শি রক্ষা করেন বন্ধন ॥  
নন্দরাজ দ্বিজগণে দেয় বহু ধন । স্মৃত শব্দ করি ঘট করয়ে স্থাপন ॥ গো  
বৎস স্থানিয়া অস্ত্রে রাখে গোপগণ । পাঁচনি দোহারে রাজ্য করেন অর্পণ ॥  
রজলনয়নে রাণী কহেন বচন । শ্রীদাম সুবল শ্রামে করিহ যতন ॥  
গোপ শিশু সঙ্গে বৎস টেলিয়া দুইজন । আনন্দে নাচিয়া চলে কহে সঙ্কর্যণ ॥

•

১ যথা রাগ ।

বেশ করি দেহ মাতা আমারে একণ । গোচারণ করিবারে আইব কানন ॥



গোপ শিশুগণ যায় লইয়া গোধন । আমরা যোবৎস লৈয়া করিব গমন ॥  
রাণী কহে কিবা কঁঠকঠোর বচন । দুৰ্দ্ধপোষ্য শিশু তব কমল চরণ ॥  
বনেতে কন্তক দুখ নাজায় বর্ণন । শিল কন্যা ত্রণাকুর কণ্টকে পূরণ ॥  
কৃষ্ণ কহে বনে যায় এত শিশুগণ । দাদা সঙ্গে আমি যাব নিকটে ঘে বন ॥  
পুত্রের যতনে রাণী করান সাজন । কানাই চলিছে বনে সঙ্গে সঙ্কর্ষণ ॥

জয়জয়ন্তি ।

চলে ত্রীরাম ত্রীদাম সুদাম কানাই সঙ্গে রঙ্গে রে । সামলী ধবলী নানা  
কর্ণাবলী গোধন লইয়া সঙ্গে রে ॥ গোপ শিশুগণ চলে অগণন ত্রেশ  
ভুবা কত অঙ্গে রে । হুই হুই করে সিঙ্গা বাজে সরে কানাই চলে ত্রি-  
ভঙ্গে রে ॥ খড়া নীল পীত চড়া মনোনিীত শিরসি পাগ সুরঙ্গে রে ।  
গুঞ্জা ও প্রবাল বন ফুল মাল দোহাঁর শোভে ত্রী অঙ্গে রে ॥ চরণে তুপুর  
বাজিছে মধুর নাচই কতই ভঙ্গে রে । সে লীলা শোভন ধ্যায়ে সঙ্কর্ষণ  
সে আশা না হয়ে ভঙ্গে রে ॥

আনন্দে মগন রামকৃষ্ণ মন চলিছে লৈয়া গোধন । পীতবাস শ্রাম  
পরে রাম শিরেতে চড়ামোহন ॥ গলে গুঞ্জাহার স্বর্ণ মণি আর  
বৈজয়ন্তি সুশোভন । চরণে তুপুর বাজিছে মধুর নটবর দরশন ॥ গোপ  
শিশুগণ চৌদিগে বেষ্ঠন অগ্রে চলে বৎসগণ । কতই বরণ বসন ভূষণ  
পল্পে শিশু আভরণ ॥ কেহ হাঁসে-গায় কেহবা খেলায় নৃত্য করে অত  
জম । সে শোভা চিন্তন করে সঙ্কর্ষণ শ্রাম পদে সঁপি মন ।

ত্রীরাধিকার পূর্ব রাগ ত্রীকৃষ্ণের নাম প্রবণ ।

তরুচিত গৌরচন্দ্র । ধানসী ।

পূর্ব ভাব গৌরাজের হইল স্মরণ । পৌর্ণমাসী সনে রাই একদা গমন ॥  
অঙ্গে বাই পৌর্ণমাসী কহিছে তখন । দেখ রাই কৃষ্ণ প্রিয় এই বৃন্দাবন ॥  
রাই কহে দেবী কিবা কল্প উচ্চারণ । কখন এমন নাম করি না প্রবণ ॥  
মধুতে মিশ্রিত কিবা অমৃতে গঠন । যে নাম প্রবণে মত্ত হৈল মন মন ॥  
কোভাব স্মরিয়া গোরা করেন নৃত্তন । পুছে কে কহিল নাম কহ সঙ্কর্ষণ ॥

পূর্ব রাগ ত্রীরাধিকার ত্রীকৃষ্ণ নাম প্রবণ । ভুপালী ।

কি মধুর নাম সখি শুনাইল কানে । অমৃত গঠিত শব্দ বুঝি অল্পমানে ॥  
কৃষ্ণ নামে মন কর জুড়াইল প্রাণী । উন্নত হইল মন শুনি মধুর বানী ।

গৌরমাসী শুনাইল কিবা নাম খানিকেমনে শোধিব খার তাহার না জননি ॥  
যে নাম শুনিয়া মন হৈল উচাটন । কেমনে দেখির সখি নয়নে সে জন ॥  
যার নামে এত গুণ সে জন কেমন । কহ সঙ্কর্যণ শুনি তার বিবরণ ॥ ১ ॥

শ্রীরাধিকার প্রথমে বংশী শ্রবণ । তিরোখা ধানসী । দশকোশী ।  
সখি কি শুনিলাম শ্রবণে । অবেশি শ্রবণে পমিলো গো মনে প্রাণ  
করে উচাটনে ॥ ধ্রু ॥ যমুনোপবন কদম্ব কানন হৈতে করে আগমনে ।  
মধুতে নিশ্চিত অমৃতে গঠিত না বিনা কোন কারণে ॥ কভু হয় মনে  
বিষয় গঠনে বধিতে প্রাণ সন্ধানে । সুখ দেয় চিতে কভু বিগরিতে  
তুখ তুখ এক স্থানে । একি হয় স্রর কিয়া হৃদয় শর বল গো ভোরা  
সন্ধানে ॥ এই নহে শর শ্রাম বংশী স্রর সঙ্কর্যণ করে গানে ॥ ১ ॥

শ্রীরাধিকার শ্রীকৃষ্ণের চিত্রপট দর্শন । দায়ুর । দশকোশী ।  
কি দেখিলাম নয়নে । বিদাখা শুন্দরী হৈয়া সহচরী দেখায়ে বধিল  
প্রাণে ॥ ধ্রু ॥ ইহা কি জীবিত অথবা চিত্রিত নাহি হয় গো সন্ধানে ।  
কহে না বচন আকর্যয়ে মন হৃদে করে অবস্থানে ॥ কিবা সে গঠন  
কিবা সে নয়ন মদনে মোহে দর্শনে । করিল কি বিধি এই গুণ মিথি  
বনিয়া একা নির্জনে ॥ সখি গো এখন প্রাণ উচাটন দেখিতে এ হেন  
জনে । সঙ্কর্যণ ভনে কেন ভাব মনে শ্রাম মিলিবে সঘনে ॥ ১ ॥

শ্রীরাধিকার পূর্বরাগ ।

তদ্রুচিত গৌরচন্দ্র । ধানসী ।

পূর্ব ভাব গৌরাক্ষের হইল স্রবণ । গোপী মনে রাই করে যমুনা গমন ॥  
নীপমূলে দেখে রূপ জলদ বরন । পরম মধুর রূপ মুরলী বদন ॥  
রূপ হেরি মুগ্ধ রাই করয়ে চিন্তন । কি হেরিল হেন রূপ না দেখি কখন ॥  
সেই ভাব গোরা ভাবি করয়ে ক্রন্দন । ভক্তগণে পুছে কারে করিল দর্শন ॥  
কেবা সেই কোথারে বা করিল গমন । যারে ভাব সেই ভূমি কহে সঙ্কর্যণ ॥  
শ্রীরাধিকার শ্রীকৃষ্ণকে প্রথম দর্শন । কামোদ দশকোশী ।  
সখিরে কদম তলাতে দেখি কি । দাড়ায়ে ত্রিভঙ্গ ঠামে হেলিয়া পড়িছে  
বামে নব ঘন ভূমে এগো কি ॥ ধ্রু ॥

কেমনে কহি অধর অধরে সে নিরন্তর ভীষণ অধরে করে স্র ।  
ইহার হস্ত বদন অধরে বংশী শোভন স্রমধুর স্ররে হানে শর ॥

হৃদয় নীলমণি কিবা কুবলয় গনি ভাবিয়া না হয় কিছু স্থির ।  
 কিবা কিবা থাকিব মনে হয় বা আসব দেখিয়া নয়ন হয় স্থির ॥  
 পীতাম্বর পরিধানে মকর কুণ্ডল কানে শিরে চুড়া চন্দ্রিকা রচিত ॥  
 ফুল বন ফুল হার ভরমর করে ঝঙ্কার রমণীর কেঙ্কে লয় চিত ॥  
 অধর বিহ্ব শোভন কমল জিনি আনন অনন্তের অঙ্গ যেন দেখি ।  
 দেখিও সরদ শশী মন্থন হৃদয়ে পশি প্রাণ আর রাখে না গো দেখি ॥  
 গৃহেতে না চলে মন সদা হয় উচাটন কি হলো গো কিবা এই রীতি ।  
 সঙ্কর্যণ কহে রাই সেবিলে অবশ্য পাই শ্যাম সনে কর গো পিরিত্তি ॥

শ্রীরাধিকার পূর্বরাগ । মায়ুর ।

সখি অপরূপ দেখিল গঠন । কিবা নব জলধর কিবা নীলমণি বর  
 কিবা নব তমাল বরণ ॥ ৫ ॥

না জায় তরু কখন শোভিছে পীত বসন শিখি পিচ্ছ শিরে সুশোভন ।  
 যদি বা কহি অমর তাহার ভীষণ স্বর এজে করে মধুর বাদন ॥  
 নীলমণি অচেতন এজে দেখি সচেতন দেখি মন হয় অচেতন ।  
 কের্মনে বা যাই ঘরে তেজিতে না মন সরে প্রাণ যায় কি করি এখন ॥  
 গুরু জনের গঞ্জন কুল ধর্ম আচরণ করিলাম সব বিসর্জন ।  
 প্রাণ ও যৌবন তারে করি সমর্পণ সঙ্কর্যণ লইল শরণ ॥ ২ ॥

ত্রৈললীত ।

সকলিক দেখিলাম পুরুষ রতন । ঘরেতে রহিতে নারি সদা ভাবি রূপ  
 তারি দেখা পাব কোথা সেই জন ॥ ৫ ॥

কুলের মাথায় বাজ লাজ ধর্ম কিবা কাজ গুরু জনে কেবা করে ভয় ।  
 যদি সে নাগর পাই এখুনি তথায় যাই সেবি তারে মনে এই হয় ॥  
 মুখেতে মধুর হাসি বাজায়ে মোহন বাঁশী মন মোর নিল হৃদে পশি ।  
 যৌন সঙ্কর্যণে ভনে কেন গো ভাবিছ মনে শ্যাম প্রেমে মজগো রূপসী ॥

নবোড়া পূর্বরাগ । সখির জিজ্ঞাসা । নলীত । দশকোশী ।

সখি কেন গো এরূপ দেখি । থাকিয়া থাকিয়া উঠসি হরিয়া চমক  
 হৃদে দেখি ॥ ৫ ॥ বসন ভূষণে করনা যতনে যৌন স্লামে থাকি বসি ।  
 যমুনাকৈ গিয়া পঞ্চনিরখিয়া থাক কেন গো রূপসী ॥ সদা উচাটন কর  
 মন বহিঃস্রাব কেন বা এমন হৈলে

কিবা ভাবি মনে ॥ কি বুঝিয়া মনে ভয় গুরু জনে করেছ ত্যাগ  
সম্বর্ধন কয় কোথাকার ভয় শ্রামে কর রত্ন মতি ॥ ১ ॥

রূপাসুরাগ শ্রীরাধিকার উক্তি । ভূপালী ।

সখি কব কিবা বিবরণ নবিন নাগর রূপের সাগর নিবিড় ঘন বরণ ॥ প্রসিদ্ধ  
স্বপ্ন হামিয়া ইঙ্গিতে চাহিয়া নারী ব ভুলায় মন । নধুব মুরতি কিবা  
অঙ্গ জ্যোতি হাঁসিয়া কহে বচন ॥ গলে বন মাল, কিবা সে উজ্জ্বলা  
পরিয়া পীত বসন । কত আভরণ নবির ভূষণ কিকিনৌ কটি শোভন ॥  
শবে শোভে চুড়া শিখি পিচ্ছ বেড়া নটবর দরশন । নীপতর মূলে  
সমুদার কূলে দাড়িয়ে থাকে সঘন ॥ আমারে দেখিয়া বংশী বাজাইয়া  
আকর্ষণ করে মন । বুদ্ধি জাতি কুল সকলি মজিল প্রাণ হয় উচাটন ॥  
কমনে বাঁচিব তাহারে হেরিব বল গো তোরা বচন । রহিতে না পারি  
মনে সদা করি কেমনে হবে মিলন ॥ ওগো সখিগণ তোরা নিজ জন  
বাঁচা গো আনায় একন । সম্বর্ধন ভনে শ্রামের চরণে মন করি সমর্পন ॥ ১ ॥

রূপাসুরাগ । ধানশী ॥

২৬

প্রেমবতী নারী হৈয়ে প্রেম করা নয় । পবাধিনা নারী সদা স্বাধীন না হয় ॥  
দেখিবারে তারে মন সদা ই বাঞ্ছয় । কুলবতী কুলধর্ম কেমনে লঙ্ঘয় ॥  
প্রেম তরু বাঁচিবার কালেতেছে সংশয় । কটুবাণ্য বারি বিষে যা হারে সিঞ্চয় ॥  
সম্বর্ধন তব প্রেম ফলেদয় নয় । এত্থে নিধন ভাল মরণ না হয় ॥ ২ ॥

বায়ের আশ্রুদূতা শ্রীকৃষ্ণ নিকটে দূতীর গমন । ধানশী লোফা ।  
রাইর অবস্থা দেখি প্রিয় সহ চরৌ । তুরিতে গমন করে যথায় শ্রীহরি ॥  
শ্যামেরে একা পাইয়া কহিছে সুন্দরী । শুনহে নাগর এক নিবেদন করি ॥  
তব চিত্রপট যবে বিশাখা দেখায় । তদবধি মুগ্ধ রাই চেতনা হারায় ॥  
তব বর্ণ স্মরি ধনী নিরখে অমর । বেঘ ভুবা তেজি রাই কান্দে নিরন্তর ॥  
নারী বধ হয় শ্যাম তোমার লাগিয়া । সম্বর্ধন কহে চল অলশ তেজিয়া ॥

শ্রীকৃষ্ণের দূতী প্রতি উক্তি । নায়ুর দণ্ডকোশী ॥

শুনিয়া দূতীর বাঁনী । গোপীর সরস জানি, শ্যাম কহে নাগরালী করি  
গৌ তুমি কি কহিলে, সদমতনো ভাবিলে, হেন কর্ম আগি নো আচরি ॥

নারীর সহ সজ্জায, আমার না হয় আশ, নয়নে না হেরি কভু নারী,  
যাও তুমি ক্রান্ত হৈয়া, কহ রায়ে বুঝাইয়া, সঙ্কর্ষণ ভাবে দায় ভারী ॥ ৪ ॥

ললীত । দশকোশী ॥

\* শ্যামের শুনিয়া বারী, দূতী মনে দুখ মানি, ধিরে ধিরে করিছে গমন ।  
রাই হেরি দূতী মুখ, জানিয়া আপন দুখ, ছঃখার্ণবে হইল মগন ॥  
কহ শ্যাম কি কহিল, বুঝি আমারে বঞ্চিল, প্রকাশিছে তোমার বদন ॥  
সঙ্কর্য কর ঐশ্বর্য কর, মিলাইব সে নাগর, সঙ্কর্ষণ করিছে যতন ॥ ৫ ॥

শ্যামের চিন্তা । বেহাগ ॥

দূতীরে নিরাশ করি, সুবলের করধরি, নাগর কহিছে দুখকরি ।  
না বুঝি করিল কাজ, এখন না সহে ব্যাজ, বলু সখা কিসে প্রাণ ধরি ॥  
ধনী সুকুমারী অতি, জানিয়া মম আরতি, কত দুখ পায় আমা স্মরি ।  
চল দেখি তথা যাউ, দেখি কি করিছে রাই, সঙ্কর্ষণ কহে চল হরি ॥ ৬ ॥

শঙ্করাভরণ ।

শুনি দূতীর বচন, ছঃখেতে কাতর মন, ভাবে রাই কি করি এখন ।  
শ্যাম যদি না মিলিল, বিধি আমারে বঞ্চিল, কি ফল এ রাখিয়া জীবন ॥  
মুদ্রিত করি নয়ন, বসি করে যোগাসন, ধ্যান ধরে নন্দ্রের নন্দন ।  
রাইর সরম জানি, ললিতা কহিছে বাণী, স্থির হও করি নিবেদন ॥  
আমি স্থাইয়া এখন, আনিব সে প্রাণধন, উতলা না হও কদাচন ।  
এত কহি প্রবোধিয়া, ললিতা চলে ধাইয়া, তার সঙ্গে চলে সঙ্কর্ষণ ॥ ৭ ॥

যথা রাগ ।

ললিতা করি গমন, পথে করে নিরীক্ষণ, সুবলের সনেতে নাগর  
সুবলের করে ধরি, মৃদু ভাবে চলে হরি, দেখি দৌহে হইল সত্ত্বর ॥  
নাগর কহে তখন, কোথায় কর গমন, কহ সখি রাই বিবরণ  
সেই ধনী কমলিনী কি করে কহ কাহিনি, শুনিতে সে কথা হয় মন ।  
ললিতা জানিয়া মন, কহে তব প্রয়োজন, শুনিবারে নারীক কখন  
সখা গণ ও গোধন, লইয়া কর গমন, কিবা কাজ এসব বচন  
নাথবে দেখি লজ্জিত, ললিতা কহিছে হিত, তব লাগি রাই অচেতন ।  
তাহারে দিয়া দর্শন, রাখ তাহার জীবন, চল চল কহে সঙ্কর্ষণ ॥ ৮ ॥

আসাবরী।

ললিতা বচন, শুষ্কিয়া তখন, আনন্দ সাগরে ভাসি।  
কহে চল যাই, দেখি আমি রাই, বলি চলে হাঁসি হাঁসি ॥  
দেখয়ে সে ধনী, মনে দুখ গনি, যোগাসন করি রয়।  
দেপি বিপরীত, মাধব দুঃখিত, আশ্রয় ব্যস্তে সম্ভায় ॥  
অনেক যতনে, নাগর স্পর্ষণে, রাইর চেতনা হয়।  
চমকি নাগরী, দেখে প্রাণ হরি, আনন্দ মনে উদয় ॥  
চাতক তৃষিত, পাইয়া বাঞ্ছিত, টেবসে দোহেঁ একাসনে।  
দেখি সখি গণ, হর্ব যুক্ত মন, সঙ্কর্ষণ সুখে ভনে ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণের পূর্ব রাগ প্রথমে শ্রীরাধার নাম শ্রবণ।

তদুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ॥ গান্ধার। সমতাল ॥

কিবা রূপ গোবকীশোর : দেখিলে সে রূপ নারী হয় প্রেমে ভোর ॥  
শশী নিশী শোভা করে, সূর্য্য দিবা প্রভা ধরে গোরা রূপে উভয়ে উজোর।  
চন্দ্র ভ্রাস বৃদ্ধি ধরে, গোরা দয়া ভক্ত পরে, উত্তম অধমে দেয় কোর ॥  
কত সতী যতি মত, কুল ব্রত হৈল হত, দেখিয়া জগত চিত চোর।  
অহুরাগে হরি বলে তার এক কন। হলে সঙ্কর্ষণ সুখে নাহি ওর ॥ ১ ॥

ভাটিয়ারী। তাললোফা।

কিবা শোভা কর বৃন্দাবন। রামকৃষ্ণ সখা লৈয়া করে গোচারণ ॥  
স্ববলে কৃষ্ণ কহে কর দরশন। এস্থান ইন্দ্রিয়গণে করয়ে মোহন ॥  
জমরের গানে কর্ণ ভুচেরে পবন। ভ্রাণেন্দ্রিয় সৌগন্ধেতে বল্লিতে নয়ন ॥  
দাড়িয়া দি ফলে হয় রসের গ্রহণ। বটু এই কথা শুনি কহয়ে তখন ॥  
মাতার রঞ্জন সান। সর্কার্থে পুরণ। চব্য চস্য লেহু পেষ মধা আদ্যদিন ॥  
রাম কহে শুন মধু মঙ্গল বচন। বৃন্দাবন বল্লি করে অভিষ্ট অর্পন ॥  
তবে মধু বল্লি স্থানে করয়ে বাঁচন। রাম কৃষ্ণ লাগি দেহ মিষ্টান এখন ॥  
হৈন কালে পৌর্ণমাশী কৈল আগমন। মোদকের থালি অগ্রে করিল অর্পন ॥  
হাঁসি কৃষ্ণ মধু প্রতি করেন ভাষণ। বৃন্দাবন বল্লিগুণ কহু নিরীক্ষণ ॥  
পৌর্ণমাশী কহে তবে সশাস্য বদন। বল্লি নহে বল্লবীৰ গুণ অগণন ॥  
মোদক না জানো ইহা মোদক যে হন। কৃষ্ণ কহে কেবা দিল কহ বিবরণ ॥

মুখরা দিয়েছে ভেট করিয়া যন্তন । তাহার দৌহিত্রী রাই বিবাহ কারণ ॥  
রাই নাম শুনি কৃষ্ণ মন উচাটন । কহে কেমনে দেখিব তারে সঙ্কর্ষণ ॥ ১ ॥

শ্রীরাধিকাকে শ্রীকৃষ্ণের প্রথম দর্শন । বড়ারী ।

চলিছে ঠমকে নব সৌবনী । ব্রজনারী গণ মকুট নগি ॥  
হাস্য পরিহাস সখি সভায় । উভুগণ মাঝে শশী দেখায় ॥  
সুধারে জিনিয়া মধুর ভাষ । চপলা জিনিয়া সুন্দর হাস ॥  
সুবর্ণ কাঞ্চন বরণ তার । হংসীকে জিনিয়া গতি তাহার ॥  
ষমুনাতে যাই করয়ে স্নান । হেরিয়া কালার উড়িল প্রাণ ॥  
কদম্ব তলাতে নাগর রায় । দেখিয়া ধনীরে মোহিত প্রায় ॥  
রাই মুগ্ধ হই করে গমন । এক শরে বদ্ধ যুগী খঞ্জন ॥  
কহে ইকি দেখি কেবা এ জন । যারে ভাবো সেই এ সঙ্কর্ষণ ॥ ২ ॥

সখির নিকট শ্রীকৃষ্ণের উক্তি বড়ারী ।

সখি পুন কি হেরিব সে রমনী । যার লাগি আখি বুঝে দিবশ রজনী ॥  
বরণ তড়িত জিনি কুরঙ্গ নয়নী । ক্র কামের ধনু জিনি কমল বদনী ॥  
চামরী জিনিয়া কেশ গজেন্দ্র গামিনী । কোকিলের স্বর জিনি মধুব ভাষিনী ॥  
ইবং হাস্য তাহার চপলাগঞ্জিনী । নয়ন বিক্ষেপে সেজে ত্রিলোক  
মোহিনী ॥ যার লাগি প্রাণ যায় কে বটে সে ধনী । সঙ্কর্ষণ কহে সেয়ে  
তোমার রমনী ॥

সখির শ্রীরাধিকার নিকটে উক্তি । শ্রীকৃষ্ণ আপ্ত দ্বিতী । নায়ক ।  
জীবনে জীবন ধন, মিলয়ে যদি সজ্জন, তবে জানি সফল জীবন ॥  
যদি তাহা না মিলয়ে, যৌবনে কান্দিতে হয়ে, বিফল সে জীবন ধারণ ॥  
শুন বিনোদিনী নিবেদন । তুমি রূপে গুণে ধন্যা, রসিকা রাজার  
কন্যা কর রাই রসিক মিলন ॥ ৩ ॥ গোপনে প্রেম করহ, মম বচন  
শুনহ, কত শুধ জানিবে তখন । নায়ক যোগ্য তোমার, সেই ব্রজেন্দ্র  
কুমার কহ আনি দেয় সঙ্কর্ষণ ॥

শ্রীরাধিকার দ্বিতীয় প্রতি উক্তি । যথা রাগ ঝাপতাল ॥

তুমি যুগী বচন, রাগ প্রকাশিয়া কর, হিহি দ্বিতী কি কর কখন ॥  
পর পুরুষ সস্তাষ, যেবা নারী করে আশ, দিক তার বিফল জীবন ॥

শাস্ত্রে যারে নিবারণে, জনেতে নিন্দা করয়ে, সে কর্ম কি করিব সাধন।  
আমি তাহাতে নবিনা, গৃহ কর্মে অগ্রবিনা, মজাইবে বুঝি সঙ্কর্ষণ ॥ ৫ ॥

সখির উক্তি।

শঙ্করাভরণ। তাল তেয়ট।

পুন তার পাবকি দর্শন। হরিনী জিনি নয়ন কমল জিনি বদন ~~হিহ~~  
সৌদাগিনী সে বরণ ॥ ৫ ॥ কনক কলস স্তন হংসীব জিনি গমন সিংহ  
জিনি কটি স্ত্রশোভন। ইষৎ কটাক্ষ বান জানিয়া বধিল প্রাণ ওঠা-  
ন্ত হইল জীবন ॥ শ্যাম করি বিলাপন ভূমে পড়ে অচেতন বহ-  
ত্রে পাইল চেতন। দেখি নাগবে এমনতি আইলাম শীঘ্রগতি কহি  
শুন রাঁই নিবেদন ॥ শ্যাম সে নাগর রাজ যদি কর তার কাজ তবে  
চুমি চল কুঞ্জবন। শ্যামেবে দিযে দর্শন কর তার প্রণাপণ সুখি  
হবে কহে সঙ্কর্ষণ ॥ ৬ ॥

শ্রীরাধিকার উক্তি ॥ কানোদ একতাল।

শুনরাই চমকয়ে মৌনভাবেতে রহয়ে কহে সখি কি কই বচন।  
আমি কুলীনা অবলা নাহি জানি কোন ছলা নাহি জানি নাহ সম্ভাষণ ॥  
আমি নাহি যাব তথা নিশ্চয় কহিল কথা আশ্রয় না কর আকিঞ্চন ॥  
এত বলি মৌন হয়ে সঙ্কর্ষণ দেখি কহে মৌন নহে সম্মতি লক্ষণ ॥ ৭ ॥

সখির রাই প্রতি উক্তি। ধানশী তাল লোকা ॥

সখিভাব কেন আমি লৈয়া করিব গমন। তোমারে শিক্ষাব যত নারী  
আচরণ ॥ গমন করিয়ে ধিরে বসিবে লখন। মৌনভাব হৈয়া নিষেধ  
করো নিরীক্ষণ ॥ নায়ক যতনে যজ্ঞ করে সম্ভাষণ। নাহি নাহি কহি  
বজ্রে ঢাকিবে বদন ॥ নিষেধিবে করিবারে তবাক্ষ স্পর্শন। ইহাতে  
হইবে রস কহে সঙ্কর্ষণ ॥ ৮ ॥

ভূপালী। লোকা তাল ॥

রাই মৌন হইভাবে কি করি এখন। বারেক যাইতে মন বারে নিবারণ ॥  
বেশকরি ধারে সুখি করয়ে যতন। কুকুম লেপয়ে অঙ্গে কেহবা চন্দন ॥  
কেহ বেলী গাঁথি দেয় নয়নে অঞ্জন। কেহবা কাঁচলি বাঁধে বসন ॥



কহ মুক্তালা দেয় মণি আতরণ। কটি কিনে কেহ দেয় কাঞ্চি সুশোভন ॥  
চরণে আবক দেয় মঞ্জির রতন। সুগন্ধি তাইল লেয়া দেয় সঙ্কর্ষণ ॥ ৯ ॥

যথা রাগ দশকোশী।

রাই হস্তধরি কহে নতি করি চল যাই কুঞ্জবন।  
সখি সঙ্গে ধিরে ধিরে রঞ্জে পদকলে বিক্ষেপন ॥  
একপদ চারে দ্বিতীয়ে বিচারে চমকি রহে কখন।  
সঙ্কর্ষণ কহে বিলম্ব না সহে চল শ্যাম অচেতন ॥ ১০ ॥

ধানশী। ধরা তাল ॥

কুঞ্জেতে নাগর ভাবে একেশ্বর এখন আইল নাই।  
কেমনে বাঁচিব দুঃখ নিবারিব জুড়াব কোথারে যাই ॥  
পবন গমনে পত্রের পতনে নিরীক্ষে পথ সদাই।  
হেনই সময়ে দূরেতে দেখে য়ে মুঞ্জীর শব্দ পাই ॥  
আমিতেছে ধনা গোপী শিরমাণি মিলিতে চলিল ধাই।  
অগ্রে যাই ধরে ছুই হস্তে করে এসো প্রাণেশ্বরী রাই ॥  
আনিয়া বতনে বসায় আসনে বদনেতে থাকে চাই।  
কভু হাতে ধরে কভু কোলে করে সঙ্কর্ষণ হাঁসে তাই ॥ ১১ ॥

ধানশী।

প্রথম মিলনে ধনী সলজ্জিত মন। বদন না তোলে করে ক্ষতি নিরীক্ষণ ॥  
নায়ক সন্তোষে নাহি কহয়ে বচন। নাহি নাহি বাক্যমাত্র করে উচ্চারণ ॥  
সখি বস্ত্রাঞ্চল ধরি কহয়ে কখন। আমারে আনিলি হেথা কিসের কারণ ॥  
নায়ক বতনে নাহি ফিরায় বদন। কত বল চুল নাহি করয়ে রচন ॥  
কমল কলিকা ছলে করয়ে গ্রহন। চন্দ্র স্রোত কোরেতে পিয়ে অম্লক্ষণ ॥  
সাঁতল বলে প্রবেশে কমল কানন। সখিসহ প্রমাদে দেখে সঙ্কর্ষণ ॥ ১২ ॥

প্রকারান্তর শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ। ধানশী ধরা একতাল।

গৌরচন্দ্র ॥

কতভাব ভাবে গোরা করয়ে জ্ঞানন। যমুনার তটে দেখে কদম কানন ॥  
শ্যামল কমল রূপ মুরলী বদন। গোপী মধ্যে দেখে রাই করে আগমন ॥  
সেইরূপ দেখি শ্যাম হয় অচেতন। রাই তাহা দেখি গৃহে করিল গমন ॥  
ধনীয়ে না দেখি শ্যাম করয়ে চিন্তন। কি রূপ দেখিল কভু না দেখি এমন ॥

## সংগীত রসার্ণব ।



কোথায় বসতি কেবা হয় এই জন । গৌরাক্ষের সেই ভাব হৈল উদ্দিপন ॥  
কাহারে দেখিল বলি করয়ে রোদন । যার ভাব ধর সেই কহে সঙ্কর্ষণ ॥

শ্রীরাধিকাক্ষে যমুনায় স্নানার্থে গমন । ললিত ।

সখীগণ সঙ্গে করি কত রঙ্গে রাই যমুনাতে যায় ॥

হাস্য কুতুহলে ঠমকেতে চলে গুরুয়া নিতম্ব তায় ॥

কটি অতিক্রীণ উরঃ অতি পীন গমন হংসির প্রায় ।

দেখিয়া নাগর গোহিত অন্তর তার পাছে পাছে ধায় ॥

রাই গৃহে যায় দেখিতে না পায় নাগর ভাবে উপায় ।

যাম ভাব যারে মিলাব তাহারে সঙ্কর্ষণ অস্থে গায় ॥১॥

শ্রীকৃষ্ণের সখার প্রতি উক্তি । ধানশী ॥

অপরূপ দেখিমন হয় উচাটন । সদাভাবে মন কিমে হইবে মিলন ॥

গোপী সঙ্গে যমুনাতে করে আগমন । কিবা রূপ দেখিলাম হয় না বর্ণন ॥

কিবা মুখ কিবা রূপ কমল নয়ন । ভূমেতে চপলা কিবা চক্রে ভ্রমণ ॥

পীনস্তনী কটীক্ষীণ নিতম্ব শোভন । কোকনদ পদে কিবা মঞ্জীর ভূষণ ॥

প্রাণসখা যদি জান কেবা সেই জন । কিবা নাম কোথা বাস কহ বিবরণ ॥

তার লাগি মন সদা হয় উচাটন । সঙ্কর্ষণ কহে গরু নহে সে আপন ॥২॥

পটমুঞ্জরী ॥

হেনই সময়ে দেখে বিশাখা সুন্দরী । রাজপথে চলি যায় কত ভাব ধরি ॥

মাধব পুছিল কহ কার তুমি নারী । কোথা যাও কি কারণে বলহ বিস্তারি ॥

কহে বিশাখিকা আগি রাই সহচরী । পুষ্প আনিবারে যাই বনে ছুরা করি ॥

শ্রামকহে হাতে ধরি সপথ আনি রাইরে মিলাও সখি কৃপারে বিস্তারি ॥

বিশাখা কহিল তাল কহিব বিচারি । সঙ্কর্ষণে কহ সেই আনিবেক প্যারি ॥৩॥

বেলয়ার । তাল লোফা ।

বিশাখা রাই নিকটে করিয়া গমন । কহে সখি অভিসার করহ এখন ॥

নাগর এনেছি কুঞ্জে করিয়া সাধন । শীঘ্র চল বঁধু সনে কর সন্তোষণ ॥

রাই তবে হৃষ্ট মনে পরি আভরণ । দুই জমে কুঞ্জে যাই দিল দরশন ॥

শ্রাম অগ্রে আসি হস্ত করিয়া ধারণ । বসাইল নিজ পাশে করিয়া যতন ॥

বহু আয়াসেতে দোহে পাই দুই জন । দুবিল আনন্দার্ণবে কহে সঙ্কর্ষণ ॥

রূপাঙ্কুরাগ । তুঁদৌচিত শ্রীগৌরচন্দ্র ॥ মাযুর । দশকোশী ॥

গৌরাজের কি ভাব উঠিল ॥ কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি ডাকে কহে দেখিয়াছ  
তাকে কাঁদা রূপে মন জে মজিল ॥ ৫ ॥ প্রেমে করিয়া অরণ প্রেমের  
বপুধারণ ভক্তগণে প্রেম বিতরিল । দেখিবারে ভারে মন কহে দিন  
সঙ্কর্যণ আপনারে আপনি ভুলিল ॥ ১ ॥

অমুরাগ । ললিত । কিস্বা যথা রাগ ॥

নিষিড় সে জলধরে তরুণ তমাল বরে ছনয়নে কেমনে হেরিব ।  
দারুণ বিধির মন নিরমিল ছনয়ন শ্রাম রূপে কি রূপে দেখিব ॥  
সজনি কুলনারী বড়ই অভাগী । গুরুজনার গৌরবে কুলভয় করে সবে  
জলি মরে হৃদে লাগি আগি ॥ ৫ ॥ জালিয়া সে কুলমান দেখিব শ্রাম  
বয়ান জনম সফল তবে হবে । শ্রামের হইয়া দাসী সেবিবো সে রূপ  
রাশি সঙ্কর্যণ আশা পূর্ণ তবে ॥ ২ ॥

খামশী ।

মন ক্ষেত্রে শ্রাম প্রেম করিয়া রোপন । অবধি না হয় প্রেম বাড়ে অমুরাগ ॥  
সে রূপ লাভন্য তলী সহাস্ত্র বদন । নিরবধি স্পৃহা করে দেখিতে নয়ন ॥  
তাহার মধুব বাক্য করিয়া শ্রবণ । শুনিবারে সাধ সদা করয়ে শ্রবণ ॥  
মনো মাঝে তার ধ্যান করেছি ধারণ । তথাপি মনের আশা হয় না পুরণ ॥  
কুচ স্পর্শ করিবারে করয়ে যতন । সদাবাক্ষ্যে কবে শ্রাম করিবে স্পর্শন ॥  
জ্ঞানেন্দ্রিয় সে চরণ ভ্রাণের কারণ । সদা ব্যগ্র কবে হবে সে আশা পুরণ ॥  
যুগ তার গুণ গাণ করে সর্বক্ষণ । যতো করে ততো আশা নহে নিবারণ ॥  
শ্রামের প্রেমশী রাখা প্রেমমিমা হন । প্রেম দেখি শিখি মন কহে সঙ্কর্যণ ॥

ললিত ।

যদি মনে করি হেরিব নাহি মন না শুনে বারণ । সদা সর্বক্ষণ  
তারে ভাবে মন কবে হবে দরশন ॥ সখি কি কব কহিতে বাজে ।  
তহু প্রাণ মন পরাধিন হন তবু নাহি হয় লাজে ॥ ৫ ॥ গৃহে গুরুজন  
কহে কুবচন কুলবতি গুণ হানে । হইয়া লঙ্ঘিত মনো নহে ভিত  
নাহি করে ধর্মজ্ঞানে ॥ বন্ধুর পিণ্ডিতে হৈল বিপরীতে কলকে  
জনকে ভাবে । সঙ্কর্যণ কর কোথাকার ভয় সকলি বন্ধুর আশে ॥ ৩ ॥

ধানশী ।

জিরিতের রীতি হুথের আকৃতি বিবর তার সোধন । করি বরশন  
মন সমর্পণ শেষে পরাধীন জন ॥ সখি কি কর প্রেম গঠন । হৈয়া ভিত্ত  
জন হই সে আপন আপন নহে আপন ॥ ৬৫ ॥ সদা সঙ্কর্যণ বাঞ্ছে  
দরশন পলকে নিম্নে সঘন । শয়ন ভোজন সব বিসর্জন সেই  
চিন্তা ক্ষুণ্ণ ॥ চিন্তা করে মন দর্শন স্পর্শন হবে কি আশা পূরণ ॥  
কহে সঙ্কর্যণ চিন্তায়ে সাধন হয় সে নন্দ নন্দন ॥ ৪ ॥

ধানশী দশকোশী ।

সখি কিঞ্চে দেখিছে সে বদন । তদবধি দহে মন নির্দয় মদন ।  
ঈষত কটাক্ষে কিবা কহিল তখন । মরম না বুঝি মনো হয় উচাটন ॥  
দহে দেহ হিমকরে মলয় পবন । চন্দন অনল সম ভবন কানন ।  
কোকিলের স্বরে শেল করে বরিষণ । সঙ্কর্যণ কহে কাল প্রেমের লক্ষণ ॥  
কামোদ কিবা গাকার ।

সখি কিবা শ্যাম প্রেমের গঠন । চির দিন হৈয়া তবু নব প্রতিফল ।  
দিবা নিশী সেই রূপ হেরিয়া নয়ন । দেখিতে লালসা তার হয়না পূরণ ॥  
শুনিতে বাঞ্ছে শ্রবণ তাহার ভাষণ । বদন কহিতে গুণ নহে দিবারণ ॥  
যুগতির যদি তারে করি আলিঙ্গন । তবু আশা পূর্ণা নহে কহে সঙ্কর্যণ ॥

সখি প্রতি আক্ষেপ অমুরাগ । তিরোথ ধানশী দশকোশী ।

সখি কহ দেখি কি করি এখন । কুলবতী পরাধীন কভু নহে স্বাধীন  
সে ধর্ম্ম লজ্জায়ে মম মন ॥ ৬৬ ॥

নারীর পরম ধন বসিভূত থাকে মন লজ্জা ধর্ম্ম তাহাতে স্থাপন ।  
কুলবতী নারী হৈয়া পর প্রেমে কিরে ধায়া দিক তার বিফল জীবন ॥  
মনেরে বুঝাব কত হলো না মনের মত সদা ধায়ে দেখিতে সে জন ।  
সঙ্কর্যণ সার কয় মন কর কার ভয় শ্যাম পদে লহরে শরণ ॥ ১ ॥

মালশী । ডামপেতে ।

গোকুলের লোকতোলে পরিবাদ কত। আমারে কহয়ে কাল। অমুরাগে রত ॥  
কাল। তাবি কোথাও না দেখি কাল। মত। জলদ ভিমির অলি কিবা মরকত ॥  
কদম্ব তলাতে কাল। তাবি অবিরত যমুনা নীলাই আমি অন্বে গোপী মত ॥  
অঞ্জে জানিয়া কাল। হৈয়াছি বিরত । তবু কহে সঙ্কর্যণ কাল। অমুরাগত ॥

কৃন্দর্প প্রতি আক্ষেপ । তিরোথা ।

আমি হর নহি শর ক্ষেপণ না কর । হে মন্মথ নারী আমি বিরহে কাতর ॥  
 ক্ষেপে মম ভঙ্গ্য নহে মলয়জ সার । শিরে মম শোভে বেনী নহে জটাকার ॥  
 মালভীর মালা শিরে নহে গঙ্গাধার । গরল কণ্ঠেতে নহে নীলমণি হার ॥  
 দীপ চন্দ্র নহে নীল বসন অঙ্গার । সিন্দূরের বিন্দু এই ত্রি নেত্র আকার ॥  
 চন্দনের অর্দ্ধচন্দ্র নহে স্তূধাকর । কুবলয় মালা গলে নহে বিষধর ॥  
 নৃ কপাল নহে করে পদ্ম জোড়াকর । সঙ্কর্ষণ মনো তবে তস্ম্য করো হর ॥ ৩

বংশীর প্রতি আক্ষেপ । ললিত দশকোশী ।

বংশী স্বরেতে তোমার । কুলবতী কুল মান রহিল না আর ॥ ধ্রু ॥  
 মম মনো হরি নিল স্তব্ধে তাহার । উজান বহিছে দেখ যমুনার ধার ॥  
 শুষ্ক বৃক্ষ ধরিয়াছে পত্র পুষ্পভার । ক্ষেচর রয়েছে পক্ষ করিয়া বিস্তার ॥  
 চঞ্চলতা ছাড়ি স্তব্ধ বন কৃষ্ণ সার । দ্রবিল পাষণ রহে সঙ্কর্ষণসার ॥ ১ ॥

তিরোথা ধানশী ।

সখি বংশীর পূণ্য সঞ্চিত । আমায় তাহায় একই আশায় ভুঞ্জে সে আমি  
 বঞ্চিত ॥ ধ্রু ॥

শুষ্ক তৃণ হয় গৃস্থি তাতে রয় হৈয়াছে হিঙ্গে আবৃত ।

অধম হইয়া শ্যাম করে রৈয়া পান করে মুখামৃত ॥

ধন্য বংশী তব ভাগ্য কর্ম সব পেয়েছ মনের মত ।

সঙ্কর্ষণ করি অধম সে নয় শ্যাম যারে হয় রত ॥ ২ ॥

ভূপালী ।

বংশী বাজ কেন পুনঃ পুনঃ । অবলাগণেতে মিনতি করিছে বারেক  
 বংশি হে শুন ॥ ধ্রু ॥

সরল হইয়া স্রবংশে জন্মিয়া শ্যাম করে বাস কর ।

গুণেতে পূর্ণিতা স্তব্ধে পূর্ণিতা মধু তাতে কত ধর ॥

সংগুণ পাইয়া সংসঙ্গে রহিয়া নারী বধ কেন কর ।

আমরা কুলীনা তাহাতে নবীনা দুখ দেয় তব স্বর ॥

কুনি তব ধনি অবলা রমণী ত্যাগয়ে ধরম ভয় ।

সঙ্কর্ষণ কর বংশী দোষ নয় শ্যাম ত্যারে নিয়োজয় ॥ ৩ ॥

অভিসার । যথারাগ ।

প্রিয় দুই সনে, অতিষ্ঠ কখনে, রাই ছিল সিকেতনে ।

হেনই সময়ে, সঙ্কেত করিয়ে, বংশী বাজি নিধুবনে ॥

শুনি প্রাণ মন, হয় উচাটন, যাইতে করে যতনে ।

ভয় গুরু জনে, গৃহ পতিগণে, কিছু নাহি করে মনে ॥

পরি আভরণ, মুঞ্জিরে বর্জন, আক্লাদে চলিছে বনে ।

শ্যাম অগ্রসরে, রাই হস্ত ধরে, বসায় আনি আসনে ॥

হাস্ত্য পরিহাস, করয়ে সম্ভাষ, তাখুল দেয় বদনে ।

সুমাল্য চন্দন, দেয় গোপীগণ, সঙ্কর্ষণ সূখে ভণে ॥

বংশী শিক্ষা । যথা রাগ তাল লোকা ॥

বন্ধু কি মোহিনী জান । বংশীরব করিনারী হৃদিধরি টান ॥ ১ ॥

বংশীরে বাজাও তুমি প্রবেশি কানন । শুনি গৃহ পতিছাড়ি সতী যায়বন ॥

আনারে শিক্ষাও বঁধু করিছে যতন । বাঁশিস্বরে কেন হৃদয় মন উচাটন ॥

সঙ্কর্ষণ কহে রাই শুন নিবেদন । মোহনের মত্ত তুমি তুমি সে কারণ ॥

সুই সিকুড়া । লোকা ॥

শিক্ষাও আমারে বঁধু বংশী বাজাইতে । যে বংশীরস্বরে কুলবর্তীগণে

মোহিতে ॥ ১ ॥ কেমনে বা বংশীধর কিরূপে বাস্বরকর যে স্বর

গরের ন্যায় বিক্রেগিয়া হৃদিতে । বংশী শুক বংশ হয় গুণহীন হিঙ্গময়

গুণমধ্যে ধরে কিবল অবলারে বধিতে ॥ বাজাব বংশীরে তব শ্যাম-

নাম উচ্চারিব দেখিব কেমনে রহ গোচারণ করিতে । সঙ্কর্ষণেতে কহয়

বংশীর কি শক্তি হয় শ্যামের অধর স্পর্শে শক্তি ধরে বাজিতে ॥ ২ ॥

ভূপালী যুগল তাল ॥

বংশী বাজাইতে যদি শিখিবে ছলারি । নিজবেশ ছাড়ি পর বসন আমারি ॥

তবেত বাজিকের বংশী দেখহ বিচারী । রাই কহে করে দেও বেইচ্ছা তোমারি ॥

রাইপরে শ্যাম বেশ শ্যাম পরে প্যারি । মোহিনী মোহনরূপ হইল দোহারি ॥

ধাররূপ বেশে মুখ পশুপক্ষ নারী । সঙ্কর্ষণ হৃদে শোভে মুরতি তাহারি ॥

যথা রাগ । তাল যুগল ॥

এসো রাই বেশ করি নাগর কহিল । নিজবেশ তারে দিয়া তারবেশ মিল ॥

কতুরী মলিয়া গোরির শ্যামাঙ্ক করিল । রাই কান্তি তাব লৈয়া দৌরাঙ্ক

## সংগীত রসার্ণব ।

হইল ॥ রাইশিরে চুড়া বামে হেলাইয়া দিল । শোভন ত্রিবেণী নিজ  
শিরেতে বাঁধিল ॥ কাঁচলি ধুলিয়া বনমাল্যেতে ঢাকিল । কটোরি বাঁধিয়া  
নিজ স্তনেরে রচিল ॥ বড়া পরাইয়া বংশী হাতে তুলি দিল । রাই বামে  
দাঁড়াইয়া ঘোমটা টানিল ॥ যুগল মোহন রূপে জগৎ মোহিল । সঙ্কর্ষণ  
রাই শ্যাম একান্তে দেখিল ॥

সখা রাগ ॥

এসো বিনোদিনী বাঁশী বাজাতে শিকাই ॥ দুই হস্তে বংশীধর অধরে লাগাই ॥  
অঙ্গুল্যাগ্রে রঙ্গ সব কর আবরণ ॥ একে একে বলি রাই স্তন বিবরণ ॥  
প্রথমেতে সুরকর রাধা নাম হবো দ্বিতীয়েতে গোপী গাভী তৃতীয়েতে কবে ॥  
চতুর্থতে পশুপক্ষ যমুনা পঞ্চমে ॥ ষষ্ঠে শুভ্রালতা ব্রজে মোহিবে সপ্তমে ॥  
আটমে মোহিবে এই সমস্ত জগতে ॥ বাঁশীধনি বিনোবিনী হয় এই মতে ॥  
রাইত কহিল বংশী বাজন প্রকার ॥ বাজাইয়া দেখ ধনি যে ইচ্ছা তোমার ॥  
রাই স্বরে শ্যামনাম রাধা নাহি সরোরাই কহে এসো বঁধু বাজাই এক স্বরে ॥  
এক রঞ্জে দুই মুখে রাধাকৃষ্ণ বলো সঙ্কর্ষণ সেই নাম রাখে হৃদিস্থলে ॥ ৫ ॥

সন্তোগ ॥ বিহাগ ॥

গোপীর মণ্ডলে কিবা শোভে নটরাজ ॥ নবঘন কিবা শোভে তত্ত্বিত সমাজ ॥  
কিবা হেমমণিমাঝে মরকত সাজ ॥ তমাল তরুতে হেম-লতার বিরাজ ॥  
কুহুমিনি কী সাজে উড়ুগুণ মাজী কমল কিঞ্জলেক অলি দেখি পায়লাজ ॥  
অলসে শয্যায়ে নোঁহে করিল বিরাজানি দ্রাঘায় সঙ্কর্ষণ করে সেককাজ ॥ ৬ ॥

প্রেম বৈচিত্র্য । বিভাষ ।

প্রেমের বিকার হইল । শ্যাম কোলে শুয়ে রাই ভাবে বন্ধু কবে পাই  
তুমি আমি এ ভাব সুচিল ॥ ৭ ॥

এমন কি দিন হবে শ্যাম কোলেতে লইবে তবে আশা জানিহ পুরিল ॥  
তদগদ ভাব মনে সঙ্কর্ষণ দীনে তনে বাছ জান সকল ভুলিল ॥ ১ ॥

রসালস । কেহুয়ার ।

রসালসে নিদ্রা যায় রাই শ্যাম সনে ॥ ভায়র উদয় কাল হইল গগণে ॥  
শারী কহে শুক দেখ কি প্রসাদ হৈল ॥ রাই নাহি জানে এবে দিবস জাইল ॥  
কেননে যাইবে গৃহে কুটর ভিতরে ॥ তুমি শুধু-স্বর কর কুঞ্জের উগরে ॥  
নিদ্রা ভঙ্গ হৈল গৃহে যাইতে মনন ॥ সঙ্কর্ষণ কহে রাই করহ লাজন ॥ ১ ॥

শয্যোপান। বিভাষ।

উঠি প্রাণ বঁধু নিশী পোহাইল। অলস ত্যজিয়া দেখে প্রভাত হইল।  
শরীরে অস্ত্র গেল দিন-রাত্রি প্রকাশিল। কমলিনী প্রফুল্লিতা কুমদ মুদিল ॥  
চক্ৰবাক চক্ৰবাকী একত্র মিলিল। মধুস্বরে শারী শুক ডাকিছে কোকিল ॥  
গাতীগণ বৎস লাগি শব্দ আরম্ভিল। দধি মথনের শব্দ গোষ্ঠেতে উঠিল ॥  
সাদুগণ হরি-ধ্বনি আরম্ভ করিল। স্নান লাগি ব্রজ বাসী সমুনা চলিল ॥  
সখীগণ আসি দেখে একত্র হইল। ঐ শুভ সঙ্কর্যণের সিজা যে বাজিল ॥

স্বাধীন ভর্তিক। ত্রিরাগ তথা যথা রাগ ভাল লোফা।

সে জানে প্রেমের রীতি প্রেম আছে যার। মুঢ় জনে কিবা জানে প্রেম  
ব্যবহার ॥ নায়ক স্বহস্তে বেশ করয়ে প্রিয়ার। কেশর মলয় অঙ্গে  
মলয়জ সার ॥ বকুলের মালা দিয়া বাঁধে কেশ তার। ভালোতে সিন্দূর  
দেয় অরুণ আকার ॥ কঙ্কল ময়নে দিয়া শরে দেয় ধার। অগ্নি  
তাঁয়ল দেয় বদনে প্রিয়ার ॥ স্বহস্তে বদন ধরি দেখে বার বার। নিরঙ্কি  
আহ্লাদে ভাবে নাহি যায় পার ॥ জাবক চরণে দিয়/দেখে শোভা তার।  
প্রেমাহ্লাদে পদ ধরে হৃদে আপনার ॥ সঙ্কর্যণ বাঁধে সদা চরণ দোহার।  
দয়া করি যদি দেয় নন্দের কুমার ॥ ১ ॥

গৃহে গমন। বিভাষ।

প্রভাতের আগমন যাইতে হবে ভবন শ্রামে ত্যজি বিষম হইল।  
ভাবিয়া রাই আকুল প্রেম রাখিব কি কুল প্রাণ ত্যজি মনে বিচারিল ॥  
সখি কেন বিধি নারীরে সৃজিল। গৃহপতি কুল ভয় যার সঙ্গে সঙ্গা রয়  
সে বা কেন জীবন ধরিল ॥ ধ্রু ॥

তাজি সব অভিমান সেবি তারে দিয়া প্রাণ মনে এই নিশ্চয় করিল।  
সইয়া ধনী বিদায় ধিরে ধিরে গৃহে যায় সঙ্কর্যণ সঙ্গেতে চলিল ॥ ১ ॥

রসোদগার সখি উক্তি। বিভাষ তথা পঠনঞ্জরী।

সখি ঝাঁজু ভাব আন কি কারণ। নয়ন চঞ্চল তব প্রকল্পিত মন ॥  
কুলস শরীরে তব হতেছে দর্শন। জন্মন করিছ জ্ঞান কমল বদন ॥  
ভাবে বুঝি করিয়াছ নিশী আগরণ। বন্ধুর মিলন অর্থ হৈয়াছে ঘটন ॥  
নরমী জনেরে কেন করছ গোপন। অধে অধি সঙ্কর্যণে কহ বিবরণ ॥ ১ ॥



## শ্রীরাধিকার উক্তি । বড়ারী ।

সখি কি কহিব নিশী বিবরণ । রসিক নাগর সনে যে রূপে মিলন  
লোভে ভরে কুঞ্জ গৃহে করিলে গমন । নাগর ধরিয়া কর করে সম্ভারন ॥  
উরু পরে বসাইল করিয়া যতন । পীতাম্বরে মোছাইল সম্বন্ধ বদন ॥  
কমল কলিকা দ্বয় করিল গ্রহণ । মুখামৃত পান করি হরিল চেতন ॥  
কমলে পসিয়া করি করিল দলন । নাহি জানি কি করিল নব সঙ্কর্ষণ ॥২॥

রসোদগার । মাঘুর ।

সখি কালা রূপ আশ্চর্য্য ভূজঙ্গ । নয়ন বিবরে পশি দংশণে হৃদয়ে বসি  
নারীত্বেতে দংশি করে ভঙ্গ ॥ ১ ॥

ভূজঙ্গ বিষ উগারে কালিকা বংশীর স্বরে জ্বর জ্বর করে মন ভঙ্গ ।  
সে থাকে নিবীড় বনে এ থাকে কুঞ্জ কাননে ক্রীড়া করে হইয়া ত্রিতঙ্গ ॥  
অহি দংশে বধে প্রাণ কালা দংশে প্রাণ দান কি অদ্যুত কালা অহিরঙ্গ ।  
অকর্ণনে বিধে জারে দর্শনে সুখা উল্লাসে সঙ্কর্ষণ তেঁই মাজে সঙ্গ ॥৩॥

সিন্দুড়া ।

সজনী কালারূপ হুড়ই দুর্জনে । সদাকিরি বৃন্দাবনে নাহেরী এমন  
জনে অরাজক এ আর কমন ॥ ৪ ॥

দিবানিশী নাহি মানে গের গৃহ সন্ধানে হৃদি গৃহে করয়ে গমন ।  
প্রেম দীপ জ্বলাইয়া মনো গৃহীকে বধিয়া কুল-ধর্ম্মে করে বিনাশন ॥  
প্রহরিয়া গুরুপতি করে সভাপ্ত দুর্গতি স্থখে ভুঞ্জে রমণী যৌবন ।  
গৃহে কুলে দিয়া আগি করয়ে ছুখের ভাগি হেন চোরে খায়ে সঙ্কর্ষণ ॥৪॥

মালশী ॥

হৃদি পালাকে আমার বঁধু ঘুমাইল । প্রেম প্রহরী তাহার চরণ সেবিল ॥  
এতদিনে মন প্রাণে বিবাদ যুচিল । অসুরাগ সর্পেকুল ভেকে বিনাশিল ॥  
কুটম্ব গৌরব প্রেমানন্দে পাসরিল । গুরুভয় চোর এবে দূরেতে ভাগিল ॥  
ভাবাবেশে পরিজন সকল বঞ্চিল । সেই শ্রোতে গৃহপতি স্বপতি ভাঙিল ॥  
নয়নে না আইসে নিন্দ কি ভাব হইল । সঙ্কর্ষণ কহে প্রেমানন্দ প্রকাশিল ॥৫॥

অভাসিয়ার ॥

রসগ্রন্থে অভিসারাদি অষ্টরস কয় । তন্মধ্যে ॥  
অথাভি সারিকা বাসকসঙ্গা পুংকণ্ঠিতা তথা ॥  
বিপ্রলক্কা খণ্ডিতাচ কলহাস্তুরিতা পরা ॥  
প্রোষিত প্রেমসী প্রোক্তা তথা অদীন তর্জনা ॥  
ইত্যেকো নায়িকা তেদা রসভক্তে প্রকীর্তিতা ॥  
তন্মধ্যে অভিসারিকা যথা ॥

যাপর্য্যন্ত সূকচিন্তাতি মদনেন মদনচ ॥

আজ্ঞানাতি সরেৎকান্তিঃ সাতবে দতি সারিকা ॥ ১ ॥

- অসার্থঃ ॥ - অসার্থ মদনে মত্ততা হেতু সর্বতোভাবে উৎসুক চিত্তা  
এইরা স্বয়ং যে স্ত্রী নারিকের অভিযুখে গমন করে তাহাকে অভিসা  
রিকা কহে ॥ ১ ॥

সখি উক্তি তন্মধ্যে ॥

বর্ষাভিনারি । বেহাগ ॥

ভূমী ভূমিরূত বর্ষা বরষা চারি চারি বর্ষা বর্ষা বর্ষা ॥  
যমুনী তরঙ্গে লাগে হৃদয়ে কম্পন । পবন বৈশেতে গিরি হতো হু পাতন ॥  
তুমি সূকুমারী কনল চরণ । কেমন্তে চর্যোগে কুঞ্জে করিনে গমন ॥  
নরা সূহৃৎ তব করি মবেদন । প্রেমলাগি সঙ্কর্ষণ তেজিবে জীবন ॥ ১ ॥

শ্রীরাধিকার উক্তি । ভূপালী ॥

বরণ কর সখি না বুঝি কারণ । যার মন সরহাতে সে বীজে জীবন ॥  
প্রেমমিলনার্থে জনে কি করে পবন প্রেমানেলে নিবারণে পাশে কী জীবন ॥  
কেন তবজন্মের হতেছে সহন । তাহার কি কবে সখি বজ্রের পতন ॥  
তুমি সূকুমারী কনল চরণ । কেমন্তে চর্যোগে কুঞ্জে করিনে গমন ॥  
নরা সূহৃৎ তব করি মবেদন । প্রেমলাগি সঙ্কর্ষণ তেজিবে জীবন ॥ ২ ॥

ভূপালী সারি ॥ বেহাগ ॥

দেখিয়া সরতচন্দ্রের কর বাজায় মুখলী মুরলীধর হরে নারীচিত ধরন  
শ্রীরাধা হৃদয়চোরারে । শ্রীরাধা শুনিয়া বংশীর স্বর অভিসার লাগি  
গন্ধর চক্রকর জিনিপরে অধর কান্ন অনুরাগে ভারারে ॥  
পশিছে পশিছে পশিছে পশিছে পশিছে পশিছে পশিছে পশিছে পশিছে

চন্দ্রেরহার কাহ্ন-নন্দন চকোরারে । করুণ তাম্বুল মুখে সুহাস যদি  
গরগর মুখে সুহাস চলিছে সুন্দরী তেজিয়া ত্রাশ মোহিতে নান  
চোরারে ॥ শ্বেত মলয়জ পরয়ে অঙ্গে হিমকর করে মিলয়ে ঢেঁকি সখি-  
গন্ধ সব চলিছে সঙ্গে কবরিতে নিজে মোরা রে । মনেতে লালসা ক-  
রিছে রাই কতক্ষণে দেখা শ্যামের পাই সঙ্কর্যণ বহে চলগো খাই  
কুঞ্জেতে মোহন চোর রে ॥ ৩ ॥

অভিসার ॥ যথা রাগ দশকোশী ॥

তনি বংশীধ্বনি রাই সুন্দরী সাজে হৈয়ে কুটম্বন ।

বেশভূষা করে অভিসার তবে যাবক পদে রচন ॥

নয়নে অঞ্জন শ্রী মঙ্গমাকর্জন তাম্বুল মুখে শোভন ।

নিভায়ে মিকুর উদয় তাম্বুল দেখিয়া পদ্ম আনন ॥

কস্তুরীতে পরি গুনযুগো পরি চিত্র করে বিরচন ।

মঞ্জারে বক্স শঙ্কর কারণ কতো না পবে ভূষণ ॥

চিকুর মজিয়া বেনী বিনাইয়া মালতি মাল্য ধারণ ।

লীলসারি কহে বিজ্ঞ মেঘে দর্শন ॥

অভিসার তরে চলিছে সঙ্গের গুরুভয়ে বিসর্জন ।

সঙ্কর্যণ ভনে এরূপ যৌবনে শ্যাম ভুলিবে এক্ষণ ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণাভি সার ॥ বেহাগ ॥

চলিছে চমকে নবযৌবনী । ত্রজন রীগণ মুকুট ননি ॥

রূপগুণে পূর্ণ কি না শোভা । উল্লাস না হয় মদন মোতা ॥

কষ্টসায়ে কাঁদি নীলিম সাজে । কমন ভূষণ নীল বিরঞ্জে ॥

গলগলে নীলমণির হার । নয়নে অঞ্জন শোভিছে তার ॥

কুবলয়গলে হাতে শোভিছে । চমকি মাঝেতে চলে ॥

নিবীড় রজনী চাকিয়া বেশে । কুঞ্জেতে চকিছে মন আবেশে

নাগব আঁখি ধরিয়া হাত । বসায় ধনীয়ে আপন সাত ॥

সখিগণ দেখে দোহার নাট । সঙ্কর্যণ কুঞ্জে দেয় কষ্ট ॥ ৫ ॥

ধামলী ।

এমো বিমোদিনী কীলি কীবা সুভক্ষণ । বড় ভাগ্যে পাইলাম তব দরশন  
তব সঙ্গি ওঠে নম কহিছে জীবন । তব দরশন হৈল কীবা অর্পন

অর্থঃ ॥ স্বামী নিম্নবাসস্থানে শীত কালের অন্ত গমন প্রযুক্ত

তদ্বিষয়ে অভ্যস্ত শোকযুক্ত হইয়া কারণ চিন্তা করে । তাহাকে উৎ  
কণ্ঠিতা করে ।

উৎকণ্ঠিতা । বেঙ্গাগ ।

কেন বেশ রচিত্যম কাহার কারণ । শ্যাম যদি না আইল বৃথা প্রার্থন ॥  
সখি কি কঠিন পুরুষের মন । কপট কহি বচন ভুলায় নারীর মন  
অবলাগ্নে করয়ে বধন ॥ ধ্রু ॥ এ নবযৌবন ধন\* বেশ আর আভরণ  
সপত্নী বৎসে বিনা এখন । কি করি সখি এখন শ্যাম না হলো আগন  
ধৈর্য্যকর কহে সঙ্কর্যন ॥ ১ ॥

শ্রীরাগ ।

কুঞ্জে আইলাম বহু সঙ্কেত পাইয়া । শুকজন নয়ন প্রহরি প্রাখিয়া ॥  
বহুরে না দেখিলে হিয়া । মনমথে মনমথ না কুল ভাবিয়া ॥ ধ্রু ॥  
নিশীতবশেষে হৈল পথ নিরখিয়া । বুঝিল শ্যাম আমারে রহিল ভুলিয়া ॥  
সঙ্কর্যন বলে রাই কি চল কান্দিয়া । নাগরে রেখেছে কোন রূপসী ধরিয়া ॥ ২ ॥

বিপ্রলঙ্কা । উদযথা ।

বসন্তকালীন প্রভাতে সময়ে না গতাঃ শিখাঃ ।

অন্যথাঃ ॥ দ্বিতীয়ে প্রেরণ করিয়া যথা সময়ে কান্ত আগমন করিলে

কান্ত বিহীনে যে স্ত্রী দুঃখ হইয়া শোক করেন তাহাকে বিপ্রলঙ্কা ।

বিপ্রলঙ্কা । ভেটিয়ারী ।

পিরিতি পরম সুখ জগলনে বলেয়ে করেছে প্রেম সেই জানিয়াছে কুলে ॥  
কুলটা কহয়ে তারে কুলিনী সকলো পতি ছাড়াইয়া সতী আনে প্রেমবলে ॥  
কান্ধেতে জানিলে কেবা মনদিতো খলো চুখের সাগরে ডারে প্রেম ॥  
সঙ্কর্যন দেখে ভয়ে মন নাহি টেকে দুখ ভোগি মরাখ শ্যামপদ ॥

অথ খণ্ডিতা । উদযথা ॥

অন্যথা সহ কান্ত দুই সন্তোঃ সঙ্কণে ।

পৰ্য্যাপ্তা যিতা দ্বাসৌ খণ্ডিতা যতু কথ্যতে ॥ ৫ ॥

অন্যথাঃ ॥ অন্য স্ত্রীর সহিত সন্তোঃ চিত্র কান্তের অঙ্গে দর্শনে  
অসহ্য জানে কিঞ্চিৎ ভাবান্তর যে স্ত্রীর হয় তাহাকে খণ্ডিতা করে ॥ ৫ ॥

ধৃতিভা । সুহই কিয়া পটমঞ্জরী ॥

ভাল সাজ সাজিয়াছ লম্পট রতন । যে খানেসুজেছ তথা করহে গমন ॥  
লিনবদন তব আরক্ত নয়ন । প্রিয়া মক্ষা চক্ৰ হৃদে কলুরী ধারণ ॥  
ভাষুলে বাগ ওঠে নথাক বদন । নীলধর পরিয়াছ প্রেমসী বদন ॥  
নিশী অবসানে হেতা কেন আগমনাযথা তব প্রিয়া যাও কহে সঙ্কর্ষণ ॥১॥

শ্রীকৃষ্ণের উত্তর । বিভাষ ॥

অনুচিত অভিমান কর কি কারণ । এচিহ্ন কারণ তুমি নহে অনাজন ॥  
তবলাগি একাবনে করি জাগরণ । নয়ন আরক্ত তাহে মলিন বদন ॥  
তব বেশলাগি পুষ্প করি আত্বণ । তাহাতে কটকে হৃদি করে বিদারণ ॥  
কলুরীর চিহ্ন বক্ষে নহে কদাচন । তব বিরহে ভূমেতে করিছা জুঠিন ॥  
তব কুঞ্জে বাবাচি করিয়া ভ্রমণ । তবদ্বন্দ্ব চিহ্ন লাগি করেছি ধারণ ॥  
তব ভাষুলের রাগ ওঠেতে ভদন । ধুইলে না ধোয়া যায় কহে সঙ্কর্ষণ ॥২॥

শ্রীরাধিকার উক্তি ॥ গুঞ্জরী অথবা সুহই ॥

দূর কর প্রেমের একপট কথায় । দৃষ্ট বস্তু কেবা বোখা চাহে উপমায ॥  
শালসেতে ঢুলু ঢুলু নয়ন সদায় । কজ্জল ওঠে শোভে অলঙ্কৃত মথায় ॥  
কাজ আছেয়ে তব প্রভাতে হেথায় । নিশী পোছাইলে যথা যাওহে  
থায় ॥ সুখে ভ্রমণ করিছা বথায় । সঙ্কর্ষণে কেন নহে কর  
কনায় ॥ ৩ ॥

অথ কলহাস্তুরিতা । উদ্যথা ॥

নিরন্তো মনুনা কাণ্ডো নগমপি যয়া পুরঃ ।

সাহুতাপ যথা দীন কলহাস্তুরিতা ভবেৎ ॥১॥৬॥

অর্থঃ ॥ নমুখে কাল আগমন করিয়া প্রণাম করিলেও যে নাযিকা  
কৌপিনী কালকে নিরাস করিয়া, পশ্চাৎ তাহার নিমিত্ত অন্ততাপ  
করিত। ১০০ দুঃখিনী যে ক্রী হয় । তাহাৎ কলহাস্তুরিতা কহে ॥৬॥

কলহাস্তুরিতা ॥ মায়ুর ॥

একা জাগি বনে নিশীর গমনে মানেতে মগণ রাহি ।

তেজি আভরণ বসন ভূষণ ক্রমে পড়ে ছব পাই ॥

ক্রিয়া কহে নরেন্দ্র থাকিতে জীবনে হেরিবনা সে মায়াই ।

লম্পট বাক্য জানিয়া মায়ুর বাই কহে ক্রমে চাই ॥

কহে বিনোদিনী কিলানি মানিনী আমি কি কোথায় বাই ।  
 বিলম্ব কারণ কুশীর পতন খুঁজিয়া তাই বেড়াই ॥  
 চন্দ্রাবলী নহে চন্দ্রভাগো রয়ে তাই অবস্থিয়া পাই ।  
 কাপে হৃদিভ্রমে দেখি ভাগো ভ্রমে সঙ্কর্ষণ হাঁসে তাই ॥১৭৬৥  
 ললিত ॥

মানিনী মানেতে ধরি মৌন ব্রতে নয়ন মুদিয়া রয় ।  
 নাগর বচনে কোপবাড়ে মনে বসনে মুখ ঢাকয় ॥  
 আনিয়া অকাজ লম্পাটের রাজ উপায় মনে চিন্তয় ।  
 হাত জোড় করি গলে বাঁসধরি কেন অপরাধ হয় ॥  
 কতই দিনয় নাগর করয় নয়নে দারি বহয় ।  
 ধনী না হেরিল প্রনাদ গবিল চরণে তাই পদ ॥  
 কহে আমি দাস পূর্ণকর আশ তবেসে জীবন রয় ।  
 রাই অভিমানী চরণ দুখানি ঢাকে সঙ্কর্ষণ বয় ॥২০৥

নাগর ।

শ্রীম নাগর হৈয়া উদা । কত ভাবি মনে কি করি এখনে পুরিল না  
 মন আশ ॥ প্রা নাই না তুলিল বাঞ্ছা না পুরিল ছাড়য়ে দীর্ঘ নিঃবাস ॥  
 আঁখি ছল ছল হৃদয় বিকল উঠে চলে পীতবাস ॥ ছোট রিশির মুখে  
 ঢাকে চির নাহি চাহে আশ পাস । মাধবে বিমন দেখি সঙ্কর্ষণ সাধ সহ  
 করে ত্রাস ॥ ৩ ॥

সুহই ।

তবে সখি রাই পাশে যাওয়া কহয় । জীবগণ নিজ দুঃখ আপনি সূজ  
 কর্মজিনী শোভা অলি যদ্যপি বৈঠয় । অলি লাগি কমজিনী সাজ আ  
 রাগেরে চণ্ডাল করি সর্ব শাস্ত্রে কয় । তুমি সেই রাগে ভজি কর নিজ  
 শ্রীম সে রসিক রাজে কেবা না বাঞ্ছয় । গোপী বার লাগি কাত্যায়ণ  
 পূজয় ॥ হেন জনে ত্যাগ কর কি আছে আসয় । সঙ্কর্ষণে কহো যা  
 শ্রীমেরে আনয় ॥ ৪ ॥

ত্রীরাধিকার উক্তি । যথা রাগ ।

কতবা কতবা সখি ওকথা কহিওনা । শঠের লেখেতে কার পুরণা  
 বাঞ্ছা ॥ অবলা অখলা জনে আনিল ঘোর কাননে আশ্রিত বলি ।

পুন সে আইল না। যার লাগি মান মন করিলাম বিসজ্জন কপট সে জন  
তার নাম মোনাইও না ॥ হৃৎখে যদি যায় প্রাণ না হেরিব সে বয়ান  
যার মনের দুখ সে কিছু ভাবিল না। গৃহ তেজি যার আশে সে  
যে দোষ ভিন্ন বাসে বিহরে সে অন্য বাসে আমি করি বঞ্চনা। সঙ্কর্ষণ  
কহে সার সে যে বন্ধু মতাকার নাম তেজি বিনোদিনী পূর্ণ কর কামনা ॥

সখির উক্তি। মালশী।

শুন ওগো সখি কি তব রীতি। নানেতে মজিয়া না কর ভীতি ॥

বন্ধু আসি সাধে চরণে ধরি। ফিরে নাহি চাই গরব কনি ॥

মনে ভেবে দেখ নাগর রায়। দুখ ভাবি অন্য স্থানেতে যায় ॥

নানে মজে সখি মান হারাবে। এখন শুনহ দুখ না পাবে ॥

উঠ উঠ ধনী করি মিনতি। বন্ধু গেলে সখি হবে দুর্গতি ॥

সঙ্কর্ষণ কহে বলগো ঠাই। শ্যামেরে আনিব আমি ফিরাই ॥ ৬ ॥

ভূপালী।

রাইরে সান্ধনা করি ললিতা তখন। ফিরে বনে শ্যাম চাঁদে করি অব্যবণ ॥

যমুনা তটেতে দেখে বিষণ বদন। নীপ মূলে বসি শ্যাম করিছে রোদন ॥

ললিতা দেখিয়া ব্যস্ত করে সম্ভাষণ। কহ কহ প্রাণ সখি রাই বিবরণ ॥

ললিতা কহিল রাই নানের কারণ। নিশ্চয় তেজিবে প্রাণ করিয়াছে পণ ॥

ইচ্ছা যদি একে আমি কর দরশন। নতুবা হইবে গ্রেম কার্য সমাপন ॥

শ্যামে নাগর তবে কবে আগমন। রাই পাশে স্থান ভাবে কবয়ে বোদন ॥

কহি সখি সম্বোধিয়া কহয়ে তখন। কহ সখি তথা যায় যথা জাগরণ ॥

শ্যাম কহে আমি দেহ তুমি সে জীবন। জীবন বিহীন দেহ কোঁন প্রয়োজন ॥

ত বলি রাই পদ করিল স্পর্শন। হাঁসি রাই বসাইল কহে সঙ্কর্ষণ ॥ ৭ ॥

কলহস্ত রিতা প্রকারাসর। কহই। লোকা।

সখি এবে কেন ভাব আঁকা। জাতি কুলসংক্রান্তি দিয়াছ কান্দিছ কেন  
আবার ॥ সরল জানিয়া পিরিতি করিয়া। ভাবিলে না এক বার।

লম্পটে মজিয়া হৃৎখেতে পড়িয়া। এখন কর বিচার ॥ কপটে সরলে

পিরিতি হইলে। এই তার হয় ফল। তুমি সে সরল। তাহে কুলবালা

সে ৬৭ অতি চপল ॥ করম স্মটনে হৈয়াছে মিলনে। দোষ দিবে



কার বল। মধু মনি ভ্রমে আশ্বাসিলে প্রেমে তবে সে টেইল গরল ॥  
হবার টেইয়াছে সুখ গিয়াছে টেইয়াছে এখন তার। কহে সঙ্কর্যণ  
রাইরে তখন স্ত্রী নহে আর কার ॥ ১ ॥

যথা রাগ ॥

সখি কি কব দুঃখ আমার। নাগর পাইয়া সুজন জানিয়া পিরিতে  
মজিছু তার ॥ প্রু ॥ সুখা কবি জাম বিষ করি পান বিচার না করি  
আগে। সুখের আশেষ সকলে ভ্রমে দুঃখ কেবা কোথা মাগে।  
বহুসে কৈশোর কপের সাগর জিনিয়া শরদ শশী। ব্রিজ ঠামেতে  
নয়নাতে যেতে রাজায় মোহন বাশী ॥ দেখিয়া সে ঠাম মোহ পাঁচ  
কাম। নারীগণ কোথা আছে। তাহারে দেখিয়া মরেছি ভুলিয়া মনে  
সাদ হইয়াছে ॥ তাহারে সেবিব তাহার হইব না দেখিব আর কাকে  
সঙ্কর্যণ কয় ইতাই নিশ্চয় ধন্য হে সখি তোমাকে ॥ ২ ॥

সুহই।

কার দোষ দিব বিধি হইয়াছে বাগ। মামেতে মজিয়া নিজ মান হারানাম ॥  
মান লাগি বিচার না করি পরিমাম। মার লাগি প্রাণ বুঝে ভাঙে তেজিলাম ॥  
মার পদ নিরুফয়ে কত শত কুম। সে চরণে ধরি সাধে নাছি হেঁদিলাম।  
আদর নাড়াতে মনে টেইয়াছিল কাম। সঙ্কর্যণ অনাদরে ফিৎ গেলি স্ত্রীম ॥

শ্রীরাধিকার উক্তি। ওতি।

ব্রজের রসগীর্গণ বার করে যতন হেন জনে তেজি করি মান। যে  
কপেরে দরশন সদাই বাঞ্ছা মদন তার দিগে না ফিরি বয়ান ॥ সঙ্গী  
মান লাগি উপেক্ষিত কান। বিধির বিভ্রমেন উপজিল মম মনে কেন  
করিলাম অভিমান ॥ প্রু ॥ এখন তাহার লাগি হুঁদে লাগিমাংস আঁ  
তারে না দেখিলে যায় প্রাণ। ওগো প্রিয় সখীগণ কিবা করিব  
কহ সঙ্কর্যণ কি বিধান ॥ ৪ ॥

সখীর উক্তি। সুহই।

তখন বলেছি ধনী মান রহিব না। মামেতে মজিলে পরে মান পাবে না ॥  
বন্ধু টেইল পদানত সাধিল সে কত মত গৌরবে তখন মনে হইল  
চেষ্টা। করিলে হুঁদে মান ফলতার কোথা জান তালাব বিরহে  
এবে সাহিত্যে জাতনা ॥

শ্রাম জমর স্বভাব মধুর নাহি অঁড়ার কোন নারী নাহি করে সে  
নাগরে কামনা । সঙ্কর্ষণের বচন ঘটিল সখি এখন নিজদোনে পুরাইলে  
সংস্কার বাসনা ॥ ৫ ॥

শ্রীরাধিকার উক্ত । ভূপালী ।

শুন শুন সখি কি কহ আশ্রি । মান তার মন আছে বাহার ।  
না দেখিলে কুরে নয়ন যার । কেমনে না হেরে বদন তার ।  
যদি যাবে সখি কেরো বিচার । লাসব না হয় মান আমার ।  
সঙ্কর্ষণ কহে আমার ভার । ছলেতে আনিব বন্ধু তোমার ॥ ৬ ॥

দূতীর শ্রীকৃষ্ণ আনয়নার্থে গমন । গাঙ্গার । যুগল তাল ।  
রাই বাণী শুনি দূতী তখন । যে বনে নাগর করে গমন ।  
ধিরে ধিরে তার ললিতা যায় । পুষ্প আহরণ করি বেড়ায় ।  
নাগর দেখিয়া ধাইয়া ফাই । কহে কহ সখি কি করে রাই ।  
কতু ধনী করে আমা স্মরণ । তার ছুখ ভাবি কাতর মন ।  
সঙ্কর্ষণ কহে এসো কানাই । এখনি মিলাব তোমারে তাই ॥ ৭ ॥

মিলন । সুহই ।

নাগর আছাদে চলে তখন । রায়েক্সনস্মৃখে করে গমন ।  
ধনী হোরি ফিরি রহে বদন । হুখ সুখ স্মরি করে রোদিন ।  
অন্তে ধ্যানে শ্রাম ধরে চরণ । ক্ষম অপরাধ লই শরণ ।  
হাঁসি ধনী করে কর গ্রহণ । বৈসে দোহেঁ মেজি এক আসন ।  
হাস্ত পরিহাসে কহে বচন । দেখি সঙ্কর্ষণ সুখে মগন ॥ ৮ ॥

নিবেদন । ধানশী ।

বন্ধু ভোমারে কি তুলিবারে পারি । তোমার মধুর হাঁসি বিষম গঙ্গার  
কান্দে ত্বারে হেরে না ভুলে কে নারী ॥ ৯ ॥ তোমার বংশী বদন ভব  
শ্রেম সম্ভাবন সদা ভাবি মিকুজ বিহারী । গোষ্ঠেতে গমনে বনে তিলে-  
কের অদর্শনে কান হয় যুগ সম তারি ॥ দাসী বলি অধিনারে গণনা  
করিব বারে সঙ্কর্ষণে ওহে বংশীধারী ॥ ১০ ॥

নিবেদন । সিকুড়া ।

এ বন্ধু শুন নিবেদন । এ দেহ আপন মন ও চরণে সমর্পণ করি-  
লাম করহ গ্রহণ ॥ ১১ ॥ ভক্তির রসিক রাজ মানা স্বাক্ষর করি

এ দাসীরে করোহে স্মরণ। তোমার আছে অনেক আমার তুমি সে এক।  
তোমারেই থাকে যেন মন ॥ গৃহ কুটীর স্বজন কেহই নহে আপন তুমি  
ধন তুমিহে জীবন। সঙ্কর্ষণ মন্দমতি নিবার তার দুর্গতি তব পদে  
লৈয়াছে শরণ ॥ ১০ ॥

অথ প্রোষিত ভর্তৃকা উদ্যথা।

কুতশ্চিৎ কারণাদ্যন্তা বিদুরস্তো ভবেৎপতিঃ।

উদনগম দুঃখার্ভা সান্তাঃ প্রোষিত ভর্তৃকা ॥ ১১ ॥

অন্ত্যর্থঃ ॥ নায়ক কোন কারণ বসত বহু দূরস্থ প্রযুক্ত আগমন  
না করিলে উদর্গে যে স্ত্রী দুঃখে পীড়িত। হয়েন, তাহাকে প্রোষিত  
ভর্তৃকা কহে ॥ ৭ ॥

প্রোষিত ভর্তৃকা রস দ্বিবিধ গণন। নিকট বিরহ আর মাধুর বর্ণন ॥  
মাধুর বিরহ পুনঃ ত্রিবিধ প্রকার। ভাবি ভবন মাধুর গণনা সাহার ॥  
বিস্তার মাধুর রসে করিবে দর্শন। এস্থলে সে নাম মাত্র করিল গ্রহণ ॥

প্রোষিত ভর্তৃকা। ভূপালী।

কেবলে চন্দন শশী সিতল শোভন। স্ত্রী বিনা উভয়েতে করয়ে দাহন  
পবন শীতল গুণ করেছে বৃক্ষন। কোকিলের স্বর শেল করিছে ছন্দন ॥  
কণ্টক হৈয়াছে এবে শোভন কানন। মপত্নীর গুণ মালা করেছে ধারণ ॥  
স্ত্রীমের বিচ্ছেদে বৈরী সবে সঙ্কর্ষণ। বধূপার্শে এরা সবে করে না গমন ॥

মাযুর।

কি আর কহিব স্ত্রীম রাই বিবরণ। জীবন রয়েছে মাত্র হৈয়া অচেতন ॥  
কোকিলের রব ধনী জ্ঞান করি বজ্রধনি ভৈরবিনিরে করয়ে স্মরণ  
মলয় পবন মজ জানি বিষধর অঙ্গ গরুড়ে করয়ে চিস্তন ॥ দেখি ধ  
হিন করে ঢাকয়ে নয়ন করে দাবানল করয়ে গগন। নগিদের শিকল  
অনল হৈতে দ্বিগুণ দহে রাখে কহে সঙ্কর্ষণ ॥ ২ ॥

অথ স্বাধীন ভর্তৃকা। উদ্যথা।

বস্তাঃ প্রেমগুণাকৃষ্টঃ প্রিয়ঃপাশ্বৎ নমুৎপতি।

বিচিত্র বিজয়া শঙ্করাস্তাঃ স্বাধীন ভর্তৃকা ॥ ১২ ॥

অন্ত্যর্থঃ ॥ যে স্ত্রীর প্রেমগুণাকৃষ্ট হইয়া নিরন্তর নায়ক ন  
মিটে মগতাবে থাকেন। সেই স্ত্রীকে স্বাধীন ভর্তৃকা কহে ॥ ৮ ॥

স্বাধীন ভর্তৃকা । বিভাস ।

প্রেমের আশ্চর্য্য গুণ সেই জেনেছে । যে আপন মন দিয়া প্রেমে ডুবেছে ॥  
দিবানিশী সেই প্রেম মনে ভাবিছে । প্রেমে মুগ্ধ নারিকার মত করিছে ॥  
আপনার হস্তে সদা বেশ রচিছে । মালতির মাল্যদিয়া বেণী গাঁথিছে ॥  
যে নারীর অধিন নায়ক হইছে । স্বাধীনা সে নারী সঙ্গবর্গ করিছে ॥ ৮ ॥

গোষ্ঠ যাত্রা । শ্রীগৌরচন্দ্র । ধানশী ।

গৌরচন্দ্র হৈল মনে শ্রাম গোচারণ । সখা খেলে গাবীকরে তৃণে ভক্ষণ ॥  
শ্রামকে কহেন গোষ্ঠে কবি গমন । শ্রামলী খবলী বলি কথয়ে শ্রবণ ॥  
চুড়া ধুড়া কোথা মম বিষণ ভ্রমণ । শূঙ্গ বেন পাচনীরে দেয় সঙ্গবর্গ ॥ ১ ॥  
মায়ুর রাগ ছুটা দশকোশী ।

আজি শ্রাম যাবে গোচারণ । গোপের বালক সঙ্গে বলরাম লই রঞ্জে  
উপনিষৎ যশোদা ভবন ॥ ১ ॥ সবল কহে কানাই বেলা হৈল শুয়ে  
ভাই গোষ্ঠে কবে করিবে গমন । ভরা করি উঠে হরি বলে দেমা বেশ  
সরি রাণী কহে খাওরে মাখন ॥ খড়া চুড়া পরাইল কর্ণেতে কুণ্ডল দিল  
স্বর্ণ মুক্তা মণি আভরণ । খড়ায় অঞ্চলে রাণী বজ্রদেয় কৌর আনি  
ক্ষুধাকালে করিতে ভোজন ॥ দীপ শিখা করি করে রক্ষা মন্ত্র পড়ি করে  
ভাল মাঝে তিলক রচন । বদন করি গ্রহণ নিরীক্ষয়ে ধন যন হর্ষে  
নানী করয়ে চুম্বন ॥ কহে ওরে বাছা বল শুনহ ওরে শুনল শ্রামে  
সঙ্গে রাখিহ আপন । লৈয়া সখা বৎস গণ কানাই করে গমন পাছে  
পাছে যায় সঙ্গবর্গ ॥ ২ ॥

প্রকারান্তর । আসয়ারী ।

গোষ্ঠের সময় জানি কহিছে কানাই বাণী বেলা হৈল দেমা সাজাইয়া ।  
নানী রাম সখা সঙ্গে গোপে লইয়া রঞ্জে আজিনায় আছে দাড়াইয়া ॥  
চুড়া দিল মায় নানী অলঙ্কার গায় শূঙ্গ বেন করেছে লইয়া ।  
আসিয়া সভারে কন চল সব যাই বন ভবে চলে শূঙ্গ বাজাইয়া ॥  
শ্রাম অগ্রে গাবী নিয়া চৌদিকে সখা বসি পাছে শ্রাম চলিছে নাচিয়া ।  
কনিষ্ঠ শঙ্কর রব এক দৃষ্টে গোপী শক নিরীক্ষয়ে প্রাসাদে উঠিয়া ॥  
দেখি সখি কি নয়ন কিবা ক্ষমদর বদন চুড়া মাল্য বাগেতে হেলিয়া ॥

ওমুখ চন্দ্রিমা হাঁসি অবলা গলার ফাঁসী হরি নিজ সঙ্কর্ষণ হিয়া ॥ ২ ॥

গোপী গোষ্ঠ । জলিত ।

সখি দেখ শ্যাম রূপেরে আসিয়া । নয়ন সফল কর হের নব নটবর বৃথা  
 যায় জনম বহিয়া ॥ ১ ॥ ত্রিভঙ্গ চামেতে যায় হাঁসিয়া হাঁসিয়া চায়  
 নারী গণে মোহিছে হেরিয়া । কিবা সে বরণ শ্যাম লাজ পায় দেখি কাম  
 চূড়া বামে পড়িছে হেলিয়া ॥ পীতাম্বরে শোভা করে গুঞ্জাহার গলে বরে  
 চলিয়ায় বংশী বাজাইয়া । সঙ্কর্ষণ করে পম সেবিবে তার চরণ গৃহধন  
 স্বজন তেজিয়া ॥ ৩ ॥

মায়ুর ।

বলাই কানাই শোভা কর নিরীক্ষণ । দক্ষিণে ক্রীসঙ্কর্ষণ বামে মদন  
 মোহন কিবা রূপ কিবা দরশন ॥ ১ ॥ রজত নীলিম গিরি দেখ সখি  
 আঁখি ফিরি নীল পীত দোহার বসন ॥ খড়া পরা উভয়েব কটিতে  
 তুলিছে ফের কোঁচা তাহে ছলিছে সঘন । গলেতে মোহন মালা বন  
 কুলোতে উজ্জ্বল হিরা মতি কে করে গণন ॥ করেছে মথল হল শূভ  
 কক্ষে ধার বল শ্যাম হস্তে বংশী স্রুশোভন । রামের এক কুণ্ডল শ্রু  
 নকর যুগল তাহে করে ফুলের রচন ॥ শিরেতে চাঁচর চুল চূড়াতে  
 শোভিছে ফুল মদনেরে করয়ে মোহন । দৌহার চরণস্নাজে মধুর মূপু  
 বাজে সঙ্কর্ষণ ধ্যায়ে সে চরণ ॥ ৪ ॥

ভূগালী ভাল লোফা ।

কুশল বল দেব রূপ কিবা দরশন । রজত গিরি সমীপে জলন শোভন  
 দক্ষিণ বামেতে হেল । স্কন্ধেতে মিলন । বন মালা চূড়া খড়া দোহার বসন ॥  
 শূভ বংশী বৈজ দোহে করেন ধারণা শিখি পিঙ্ক চূড়া মাঝে ছলিছে সঘন ।  
 মুকুতা মণির মাঝে গুঞ্জার ভূষণ । চলিতে মূপু পদে বাজে অসুক্ষণ ॥  
 এক কর্ণেতে কুণ্ডল ধরে সঙ্কর্ষণ । নকরা কৃতি যুগল শ্যাম আভরণ ॥ হেল  
 তে ছলিতে দোহে করিছে গমন । রূপ হেরি পশু পক্ষী গোপী অচেতন  
 গোবৎস বালক চারিদিকেতে বেগুন । নানা ক্ষত্রিয়ায় খেলে লৈয়া সখীগণ ॥  
 মধুর মুরতি ছবি ভুবন মোহন । সেই রূপ সঙ্কর্ষণ ধ্যায়ে অসুক্ষণ ॥ ৫ ॥

বন বিহার । জয়জয়ন্তী ।

গোবন লইয়া কুতুহলী হৈয়া নাগর চলে ত্রিভঙ্গে ।

হাস্য পরিহাস নানা ভঞ্জে তাব করিছে কত প্রসঙ্গে ॥  
 আগে বল রাম শ্রীদাম সুদাম কহিয়া চলে সঙ্গে ॥  
 যমুনার কুলে বসি নীপ মূলে খেলে মগ্ন সনে সঙ্গে ॥  
 কভু নাচে গায় কখন খেলায় সে আনন্দে নাহি ভঞ্জে ॥  
 সে লীলা স্মরণ করে সঙ্কর্ষণ ডাকিয়া প্রেম তরঙ্গে ॥ ৬ ॥

-----

সূর্য্য পূজা হলে মিলন । গৌরচন্দ্র । বেলয়ার । তাঁহা ফা ।  
 সূর্য্যপত্নী তীরে গোরা দেখিয়া কানন । শ্রীরাধার সূর্য্য পূজা হইল স্মরণ ॥  
 শ্রীমদ্রুক দধি আন তাবল চন্দন । কভু বনে যাই পুষ্প করয়ে চয়ন ॥  
 শ্রীমদ্রুক কহে আজ হবে বধুর দর্শন । সূর্য্য পূজা আয়োজন কর সঙ্কর্ষণ ॥ ১ ॥  
 বন বেহার । বড়ারী তাল লোফা ।

শ্রীমদ্রুক চাঁদ সখা সনে করে গোচারণ । হেন কালে শ্রীরাধিকা হইল স্মরণ ॥  
 সূর্য্যপত্নীর করে ধরি কহয়ে তখন । প্রাণ সখা নাই সনে করাহ মিলন ॥  
 সূর্য্যপত্নী ভূবিত্তে রায়ে কবে নিবেদন । শুনিয়া অক্ষয়দে মনী কহয়ে চিন্তন ॥  
 দিবা অভিমার হবে কি রূপে ঘটন । হেন কালে শ্রীমদ্রুক হইল মনন ॥  
 কহে সূর্য্য পূজা জব্য কর আয়োজন । কুন্দলাভারে ডাকিয়া কহয়ে বচন ॥  
 বপুলই যাই বর পূজা সমাপন । দেখ জেন পথে নাহি গিয়ে কোন জন ॥  
 গোপী সনে রাউ চলে দেখা হক্ট মন । নাগর যে বনে করে তথায় গমন ॥  
 পূজা জব্য দধি দুক তাবল চন্দন । শির লৈয়া পাছে চলে সঙ্কর্ষণ ॥ ২ ॥  
 বড়ারী তাল লোফা ।

শ্রীরাধিকা বনে পুষ্প করয়ে চয়ন । আনন্দে পূজিব বধু করিয়া মনন ॥  
 এক সখি বলে ধনি শুনি নিবেদন । পুষ্প আহরণ জন কর কি কারণ ॥  
 সূর্য্য চন্দ্রক জিনি তোমার বরণ । কাঞ্চন কমল নিদি তোমার আনন ॥  
 নীলোৎপল জিনি শোভে যুগল নয়ন । তব বঁধুর করে বাকুলি গঞ্জন ॥  
 ভিল ফুল জিনি নাসা তব সুগঠন । কমল বলিকা দ্বয় তব যুগ স্তন ॥  
 সুবাসী শৌগন্ধে পারিবার্ত্তি বিমোহন । স্থলজ কমল হস্ত তোমার চরণ ॥  
 সূর্য্যপত্নী অজ তোমার শোভন । অতএব কর কেন পুষ্প আহরণ ॥  
 শুভ্র পুজিবারে করিছ মনন । নিজ অঙ্গ দিয়া পূজ কহে সঙ্কর্ষণ ॥ ২ ॥

যথা রাগ । ভাল ছুটা ।

নাগরে বাউয়া দূতী ২ তখন । স্বয়ং পূজা লাগি রাই করে আগমন ॥  
এই বনে বাই পুষ্প করয়ে চরন । ভরা করি তুমি তথা করহে গমন ॥  
আশ্বে ব্যস্ত ধিরেন নাগর রতন । পশ্চাতে যাইয়া ধরে জীরাধা নয়ন ॥  
ধনী চমকিয়া উঠে হাঁসে গোপীগণ । কদম্পর্শে জানি বধু করে সস্তা ৭ ॥  
হাঁসি প্রবেশিয়া দোহে নিকুঞ্জ ভবন । বসিলেন একাসনে যাই ভ্রূ জন ॥  
পূজা দ্রব্য দধি ক্ষীর বিবিধ বরণ । গোপী তুলি দেয় দোহে করয়ে ভোজন ॥  
ছুই জনে বসি বসে তারুল চরন । দূরে তৈতে গোপী সন দেখে সঙ্কর্যণ ॥

পাশা ক্রীড়া । তুড়ি ।

ক্রীড়া অবসানে দোহে বসি এক ঠাই । রাই কহে এসো বধু পাশারে  
খেলাই ॥ শ্রাম কহে ভাল খেল বাজিরে লাগাই । যদি কারো হবে দিবসে  
আমি বাহা চাই ॥ তাহাতে সন্মতি হৈল বিনোদিনী রাই । খেলিতে  
বসিলা রাই নাগর কানাই ॥ প্রথমে জিতিল রাই সখি উঠে পাই  
বটুয়ে বান্ধহ কহে তালিরে বাজাই ॥ দ্বিতীয়ে জিতিল শ্রাম গোপী  
জাজ পাউ । কহে অথ মুখ কহে লুকাইল রাই ॥ কানু কহে পন দেহ  
মুখ তুলি চাই । নিজ গণ্ড দেহ নম গণ্ডেতে লাগাই ॥ রাই কহে হেন  
পণ আমি করি নাই । পুন জিত পণ করি তবে দিব তাই ॥ বটু কহে  
পণে জীগি শুনিয়াছি তাই । সঙ্কর্যণ জানে তারে দেখহ সুপাই ॥ ১ ॥

পাঠমুঞ্জরী । ভাল ছুটা ।

জটিল বিলস দেখি শশস্কিত মন । আশ্বে ব্যস্ত বনে গিয়া দিল দরশন ॥  
গোপী দেখি ভয়ে করে পূজা আয়োজন । কুঞ্জ মাঝে শ্রাম চাঁদে করিল  
গোপন ॥ জট কহে গোপী তব চরিত্র কেনন । কুল ভয় কিছু মনে  
করনা গমন ॥ গোপীগণ কহে শুনে বিলস কারণ । দ্বিজ নাহি মিলে বনে  
করি অবেষণ ॥ শুনিয়াছি বড সাধু একটি ব্রাহ্মণ । এল গ্রামে বাস করে  
নাম নারায়ণ ॥ যদি কহ ভারে আমি করিয়া ততন । জটিল কহিয়া  
ভাল কর আনয়ন ॥ ললিতা যাইয়ে কুঞ্জে কহি বিবরণ । দ্বিজের ধী  
শ্রামে আনিল তখন ॥ বিধিমতে পূজা কার্য্য করে সমাপন । নাগরে  
বেশ দেখি হাঁসে গোপীগণ ॥ পূজা সমাপিয়া দ্বিজ কহয়ে বচন । শুনগো

এটান্না এই মধুর লক্ষণ ॥ বড় সাধী সদা করে পতির সেবন । সেই জান  
সেই জান তাহারি চিন্তন ॥ এনারী বাহ্য নারী সের রতন । ব্রজে  
যত দেখ সব তাহারি গোপন ॥ বৃন্দাবনে যত পন স তার পন । চিবছিবি  
হয় পতি ইনি সত্য হন ॥ শুনিয়া জটিল করে প্রণাম দুখন । দ্বিজ কহে  
বধু আশা হউক পুরণ ॥ বজ্রাঙ্কলে বাঞ্ছি দ্বিজ প্রজ্ঞাপকরণ ॥ অগ্রে  
চলে পাছে করে জীবত ঈক্ষণ ॥ গোপী সঙ্গে বসি রাখি আনন্দ । যত  
জটিল চিনিল গৃহে কহে সঙ্করন ॥ ৪ ॥

ভক্তের গোষ্ঠি জাবটে যখন । গৌরী তাল তেঁটে ।

যত অবসর কলি অমুমান গৃহে বেতে করে যন । শিখারে বাজায়  
যত রঙ্গ ক্ষিপ্র আসি নিশে সখা গণ ॥ আগে চলে রান পাছে চলে  
শ্যাম দ্বিতীয় চানে গমন । শেত শ্যাম অঙ্গে গিরি পাও রঞ্জে গোরজ  
তাহে পন ॥ নীল পীত রাম হাশ্য পরিহাস গলেতে মালা মোহন ।  
কল শোভে অঙ্গে অলিধায় সঙ্গে বাজায় শিখা সঘন ॥ শুনি শিখার  
দায় গোপী সব প্রাসাদোপরে আপন । জাবটে মাউয়া নিছ মোহনৈষণ  
নালক যায় ভবন ॥ রান সেই সনে চলিল ভবনে একা শ্যাম পাছে রণ ।  
পাই স্মৃতকর্ণ কহে সঙ্করন এ স্থান রাই নির্জন ॥ ৫ ॥

সায়ংকালে গোষ্ঠ হইতে গৃহাগমনে গোপীগণের উক্তি

যথা রাগ ছুটা যতলা ।

নয়ন শোভা সার্থি হয় না বর্ণন । সে জানে যে দেখিয়াছে তাহার বদন ।  
চাঁচর চকুরে কিবা গোরজ পতন । কমল পরাগশোভে অলিতে যেন ॥  
শ্যাম অঙ্গে গিরি পাও করেছে লেপন । প্রভাতে অরুণ যেন অথবে শোভন ॥  
নিমিড় জলদে জিনি শোভন বরণ । বনমালা তাহে দৌলে উড়িত গুঞ্জন ॥  
শিরে তার শিখিগিচ্ছ চক্ৰিকা বেঠন । শশী বেড়ি শোভাকরে যেন উড়ুগন ॥  
বদনে মধুর বংশী বাজিছে সঘন । যাহার শ্রবণে মুগ্ধ শোভী সঙ্করন ॥ ২ ॥

ব্রজভাষায় উক্তর গোষ্ঠ । গৌরী ।

গোধনু চরায়ে আয়ে এর কানাই । সখাঘরি চৌদিকে আগে চলে তাই ॥  
গোরজ শোভে অ বালোপ ছাই । মাথে পগড়ি বিচ কুলে লগাই ॥  
গৈন্য কুণ্ডল কদম বুলাই । হা লকড়ি বনসী ফুকত যাই ॥



বসী শুনত গোপী দেখন আই । মোহন দেখে সুখাধ ধোয়াই ॥  
 বশোমতী আগেবঢ়ি লেভ বলাই । দীপকি খালি লিয়ে আয়তী দাই ॥  
 ঘর ঘর আরতী গোপী বজাই । ত্যোকি জোড়ি সঙ্কর্যন মন ভাই ॥ ১ ॥

স্ববল সম্বাদ । তদুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র । যথা রাগাদি ।

দেখে গো বৎস বনে চরয় । কেহবা শ্যামলী কেহবা সবলী ন নাবণ  
 গাবীময় ॥ ১ ॥ কেহ তুণ খায় কেহ মোহন খায় গোপ শিশু বিহারয় ।  
 সে ভাব ভাবিয়া গৌরাজ দাঁড়াই শ্যামলী বলী ডাকয় । নিতাই সে ভাস  
 করি অহুভাব শৃঙ্গার রব করয় দৌড়ে ॥ ২ ॥ তাই গোবিনেরে চাই সঙ্গে  
 সঙ্কর্যন রয় ॥ ১ ॥ ধানসী ॥

শুনি শৃঙ্গার ঘোর নিশান । যত শিশুগণ একত্রিত হন কান উঠান  
 কান ॥ ১ ॥ কানাই উচিয়া বলে সাজাইয়া দেমা করিব পয়ান । বসি  
 তরাকরি দেশকরে করি নব নাটুয়া সমান ॥ পীত দড় পরে লালপোপ  
 ধরে মোহন চান্দে বিধান । বামে চুড়া টানি বাঁকিলেক রাণী পিছ  
 তাহে শোভা পান ॥ হাতে সূর্য বাল্য গলে বনমালা তাহাতে শুভ্র  
 সাজান । কটীতে যজ্ঞর চরণে সুপার বাজয়ে নখর তান ॥ বংশী দেয়  
 করে বেক্র ভয়েধরে কটীতে বাঁকি বিধান । কাঁচ কাঁচ খায় রক্ত  
 লাগি তায় যে করে জীবের প্রাণ ॥ কহে কিছু খাও দূরে নাহি যাও  
 কি দেখে রাখিব প্রাণ । রামে কয় রাণী খরিতার পাণি কানায়ে ভে  
 না আন ॥ নিকটে রাখিও সদা খায়াইও হেরিয়া তার বয়ান ॥ মায়ে  
 সন্তাষি অঙ্গনেতে আসি সবে মিলে এক স্তান । চলে সবে বন আনন্দিত  
 মন সঙ্কর্যন তাহা গান ॥ ২ ॥ নগীত ॥

জননী হৈতে বিনায় হৈয়ে দুই ভাই যার অগ্রেধায় যত গাবীগণ  
 দুই পার্শে শিশুগণ নাচে গায় অহুভাব রাম শ্যাম মাঝে দুই জন  
 রাম বলে চানো ভাই গোবর্জিন পথে যাই সেই বান অতি সুশোভন  
 এত বলি শৃঙ্গ রবে কিরাইল গাবী সবে হাষা রবে চড়ে গোবর্জিন  
 কল পাড়ে শিশু যাই কেহ কুল আনে যাই গাবী বৃক্ক করয়ে ভকণ  
 সুখল দেখি অকাজ শ্যামে কহে নটরাজ ॥ ১ ॥ কুণ্ড নিকটেতে হন  
 যদি শিশু তথাযায় কিয়া গা দেখে তায় নাশিবৈক প্রেরণী বন

এখা শুনি কহয়ে চল এখুনি যমুনার তটে যেই বন ॥  
বলি বলি কিরায় গাবী সঙ্গি এই বনে করিল গমন ॥  
রাম শিশুগণ মনে খেলে যাই সেই বনে কৃষ্ণ পান করিতে জমণ ॥  
ধরি সুবলের কর হরি যাই বনান্তর কহে ভাই কি করি এখন ॥  
রাইয়ের লাগি অন্তর দুখ পায় নিরন্তর কেমনে পাইব দরশন ॥  
যদি তুমি দয়া করি আন মেই প্রাণে বরী তবে রাখ আমার জীবন ॥  
এবলে কহেন ভাই দেখি কি করিছে রাই যাত্রা করে সঙ্গে সঙ্কর্যণ ॥৩৥

আশাবরী

সুবল হৈয়া দিগায় করিল গমন ॥ এনাতি হৈল যথা জটিল ভবন ॥  
দখ বসিয়া জটিল অঙ্গনে আপন ॥ সুবলে দেখিয়া কয় ঘাটু কি কারণ ॥  
শল দ্বারা আক্রমণ করে ॥ এত রৌদ্রে কেন বাছা কর আগমন ॥  
সুবল কহেন মাতা লৈয়া গাবীগণ ॥ জল অব্যয়িয়া ফিরি যন্তেক কানন ॥  
কোন্সে লাসয় জল অগ্নি তুল্য হন ॥ স্নিগ্ধ বারি পান লাগি করিগো মনন ॥  
জটিল কাহল যাও বপুর সদন ॥ জলপান কর আর মিষ্টান্ন ভোজন ॥  
শ্রীসুখ অস্ত্রপুরে গাইয়া তখন ॥ কহিল শ্রীমতী স্থানে সব বিবরণ ॥  
শুনি রাই আনন্দিত করেন চিত্তন ॥ কেমনে গাইব বনে নিবস এখন ॥  
এক যুক্তি করি ভাই শুনহ বচন ॥ তব বেশ ছাড়ি পব আমার বসন ॥  
তুগি মম বেশ ধরি করহ রঞ্জন ॥ আমি কুঞ্জে যাই হৈব সব সঙ্কর্যণ ॥৪৥

বেহাগড়া

সুগমেনে নিল রাই সুবল বসন ॥ নিজ বস্ত্র তারে দিল করিতে ধারণ ॥  
মাড়ী ফেলি বড়া রাহ করিল পিচ্ছন ॥ বেণী খুলি উভভাবে কারন বন্ধন ॥  
দড়া করি তাহে দিল পিচ্ছ সুশোভন ॥ বলয় পবিল হস্তে খুলিয়া কন্ধন ॥  
চুপুরে গরিল ফেলি মঞ্জীর রতন ॥ কাচলী খুলিয়া ভাবে কি করি এখন ॥  
কেমনে ঢাকিব স্তন করেন চিত্তন ॥ বনমালা গলে দিল গুঞ্জা আভরণ ॥  
গদ্যজাত এক হস্ত করি আহারণ ॥ ছুই বাহু পরি মিল করিয়া যতন ॥  
যাহাতে ঢাকিল ধনৌ নিজ যুগ্মস্তন ॥ জটিল সমীপে যাই করে লিবেদন ॥  
মাতা বৎস দুই লাগি কহে সোদন ॥ ভয়ী দিল গোষ্ঠে দিলে করিয়া বহন ॥  
জটিল কহিল ॥ লাহু প্রাণধন ॥ একপে চলিল ধনৌ কহে সঙ্কর্যণ ॥৫৥  
নাগর বসি করেন চিত্তন ॥ এনে ইহাবে রাই সহিত দর্শন ॥

দিবসে আগ্নেয় ধূমী কেমনে এখন। তারে না দেখিলে প্রাণ  
 দূরেতে দেখে সুবল করে আনমন। একি আগ্নেতেছে সাজে না  
 জানিল আইসে নাহি প্রায়সী রতন। মন ছুখে ভূমে পড়ি করেন ক্রন্দন ॥  
 রাই আগ্নি দেখে শ্রাম ভূমি অচেতন। কহে উঠ উঠ সখে কিলাগি এমন  
 শ্রাম কহে কিবাকাজ রাখিয়, শীঘ্র। সে ধনী বিহীনে প্রাণ ব্রথায় ধারণ ॥  
 রাই যাই বহুহস্ত কাবন গ্রহণ করম্পর্শে শ্রাম দেখে প্রকাশি মন ॥  
 ইকি ইকি প্রাণেশ্বর ইন্দ্র স্তম্ভক। ইকি বেশ কুরুপেবা হৈলে নিশরণ  
 এত কাহ হস্তধরি ক'ন আলিঙ্গন। দুজনে বাসত, যাই একই আসন  
 হাসি কহে কহো ধনী বেশ বিবরণ। কহে বহু তো তারি কাবণ ॥১॥

দানী ভূচিহ্ন ত্রিগোত্র। তুড়ি।

গৌরীন্দ্রের কিবাভাব না জায় বর্ণন। কড় হাশ্ব কড় নৃত্য করয়ে ক্রন্দন ॥  
 রোস করি কহে দান চাহ কি কারণ। রাজপথে দান চাহ এ অ। কেমন  
 এত কহি চলে গৌরী না শুনেবারণ। নাচিয়া নাচিয়া যায় বেপথে কা  
 নিবারিতে চারিদিকে চলে ভক্তগণ। পাছে সবাকার যায় দীন সঙ্করণ ॥১॥  
 সুহই ॥

জটিল ভাবদেহ রাই কবি আয়োজন। ঘৃত দধি পসবাতে করিয়া সাজন ॥  
 চারিদিকে বেড়িয়ে ঘতো গোপীগণ। হস্ত পরিহাস রক্ত করিছে সঘন ॥  
 গোবর্জন পথে শ্রাম নাগর তখন। অগ্রে যাই কহে কেবা করয়ে গমন ॥  
 দান দিয়া যাওনহে করি নিবারণ। গোপী কহে কেবা ভূমি কিসের কারণ  
 দান চাহ কি কারণে এতদ কেমন। এই পথে নিতি বাই না শুনি এখন ॥  
 শ্রাম কহে রাজ আজ্ঞা করিতে পালন। রাজদূত আমি দান করিহে গ্রহণ ॥  
 তোমা সব দেখে এই নারী স্মরণ। বহু মূল্য আভরণ করেছে ধারণ ॥  
 প্রতি অঙ্গ আভরণে প্রত্যেকে গণন। করিয়া লইব দান শুনহ বচন ॥  
 যতন করিয়া কিবা অমূল্য রতন। কাচলি অধ্যোবে উরে করিহ বহন ॥  
 দেখিয়া তাহ র দান লইব এখন। তব্ধে যাইতে দিব কহে সঙ্করণ ॥২॥

সুহই ॥ শ্রামের বচন করিয়া প্রাণ। রাই চিত্তন। মনে  
 আনন্দ, মুখে নিরাশ্রয় কহে সঙ্করণ নয়ন ॥  
 কেমন পুছ এ কোন জন। কহে বহু তো তারি কাবণ ॥৩॥



যমুনায় নৌকা 'জান' চাচাচা আগের চন্দ্র । ধান  
 পূৰ্ণ ভাব ভাবে পেরা যায় । শ্যাম গোপীরে লইয়া তরলিতে চড়া  
 ইয়া যমুনা পারেতে 'লয়া যায় ॥ ক্রু ॥ সেই ভাব গোরা ভাবি বলে  
 আমি হই নাবি 'জানি' ব করিব সবায় । সুরধনী মাঝে তরি যমু  
 না সে জান করি ভক্ত বৃন্দ ল' ইয়া খেলায় ॥ প্রবল বায়ুর ভরে নৌকা  
 টলমল করে সুবে কহে রাখ এ 'দায়' ভবে তারো ভক্ত জনে  
 'আমো' নকষণে সুবে কহে রাখ এ 'হমায়' ॥ ১ ॥

সুবদনী নাগরী মৃত দধি গা 'বী' লই। চলিছে গোপী সঙ্গে  
 তরনী তনয়া ভীরে বহিছে নীর গলীয়ে ভয় পা' 'খিয়া দ'  
 মুখরার প্রতি ধনী কহে কি করি এখনি 'গার হবো' বল ক'  
 দেখয়ে হেন সগয়ে ভগ্ন তরী শ্যাম লৈয়ে ঘাটে আইল করিবার  
 নাবিক কহে সুন্দরী আমি দিব পার ক' : 'চড়ে' তর-  
 এত বলি হস্ত ধরি উঠায় নৌকা উপরি' রাই স্পর্শে আনন্দ 'এ  
 মধ্য যমুনায় যাউ বিপরীত বায়ু পাই কণ ছাড় বলে ডোবে তরি ।  
 স্তনি রাই গোপীগণ ভয়েতে আকুল মন নাবিকেরে কহে স্তুতি করি ॥  
 বাঁচাও এবার দায়ে পার করি দেয় নায়ে বাহা চাহ দিব ভয়ে মরি ।  
 নাগর পাই সময় রাই ধরি কোলে লয় ভয় নাই বলে মুখ ধরি ॥ কভু  
 শ্রোতে চলে তরি জলে নৌকা যায় তরি টানে বাসু লৈয়ে এক ধারে  
 দীন গজবর্ণে কয় রাই কর নদী ভয় এ নাবিক ভবেতে উজ্জ্বলে ॥ ২ ॥

তীরাধিকার খেদোজি । যথা রণ ।

কত দুখ লিখিল কপালে । কহে দুখে রাই স্তন গো বড়াই কর হানি  
 নিজ ভালে ॥ নাবিক হইয়া গলে হাত দিয়া টানে আপনার কোলে ।  
 ধিক ধিক আই দুখে মরে যাই এলাজ না যায় গোলে ॥ কুলবন্তী  
 ধর্ম নহে এই কর্ম কালো ভা করিল বলে ॥ দেশে অপবাদ কালো মাথে  
 মাদ রাই খেদ করি বলে ॥ সজবর্ণ কয় 'শ্যাম' আরাধয় স্বর্ণের নারী  
 সকলে । সে হাত ধরিল বড় ভাগ্য ছিল তাহা 'ন য' 'কলে ॥ ৩ ॥

রণ নলিক

কিবা শো 'যমুনা' 'ন' । নাবিক শ্যাম নাগর যেন কাম 'এপ' ধর

পারশ্ব রাই কিবা শোভা কর ॥ ৬৫ ॥ কালো... জল কালীয়া নীল  
কমল রাই মুখ জিনি শশধর । শিরে চুড়া মনোহর । হৃদে বনমালাধর  
পীত নীল দোহার অঙ্কর ॥ যেন শোভে রতি... কামনার সে বি-  
শ্রাম রূপ গুণ দোহার আকর । তবে কহে যেই পার সে যমুনা করে  
সঙ্কর্ষণে আর কার ডর ॥ ৪ ॥

মানস ১, জায় নৌকা ল'ল

কিবা গোপী শিরোমণি বাল্য... গোপী সঙ্গে করি কত বঞ্চে  
শোভে মতি মালা ॥ ৬৬ ॥ তর... ঘাইতে দেখে আচম্বিতে মানস  
লা । কহে গোপীগ... কেমনে ভবনে যাব কি হইল জালা ॥  
দেখে ঘাটে তরী জইয়া গ্রাহরি রূপেতে দিগ উজালা । এসো করি  
শিরে... কি আর কহে সঙ্কর্ষণে কাল ॥ ১ ॥

ধানশী ।

তবে গোপী হৃদি মনে নৌকায় ভেঠে তখনে শ্যাম হাত ধরি তুলি লয় ।  
শ্রীরাধা বসিলা যুগ্মা শ্যাম ঘাই বৈসে তথা হাত ধরি বার বার কঙ্ক ॥  
তুমি মম প্রাণেশ্বরী তব লাগি বেশ ধরি কর্ণধার আদি যত হয় ।  
এত কহি স্পর্শে অঙ্গ বার বাব চাহে সঙ্গ গোপীগণ মুখ কিরি রয় ॥  
রাই কহে কিবা দায় ফেলিল বিধি আশায় নাবিকেতে অঙ্গ স্পর্শয় ।  
... কার কয় নাগর তাহে হাসয় মুখরা কহয়ে নাহি ভয় ॥  
এই রূপে নিরন্তর বিহরে নাগর বর গোপী সব তাহাতে সদয় ।  
দিন অবসান হয় নৌকা নাহিক চলয় সঙ্কর্ষণ শ্যামে নিবেদয় ॥ ২ ॥

জয়জয়ন্তী ।

হে নাবিক এবে কর পার । সাধিলে আপন আশা বিলম্ব কি আর ॥ ৬৭ ॥  
অকলঙ্ক ছিল কুল করিলে ভারে মির্জল বিচার কি আর বল পার  
করি টার । কহ বিলম্ব কারণ বাকি আছে কি এখন যাহা ছিল তব  
মে সাধ পুরিবার ॥ ... অবসান করিব দূরে পয়ান ছরন্ত ননদী  
গৃহে আছয়ে ... নাবিক কর অরণ সঙ্কর্ষণ নিবেদন পার কর  
তবে এই দাসীরে এবাক ॥ ৩ ॥

খায়ুর।

গোপীর শুনিয়া সে বিনয়। নাগর হাসিয়া কয় কেন সখি কর ভয়  
আমি ভয়ে করি পড়। কয় ॥ ৫৫ ॥ এত বলি করি ধরি খরতর চালে  
তরি কণ মাতে ঘাটেতে ৷ ৫৬ ॥ সূর্য্যে করি নিরীক্ষণ জানিল দিবা  
এখন গোপী তবে আনন্দে চল ॥ রাই তবে গৃহে যায় সখীগণ স  
খায় শ্রাম গণ জলদে উদয়। ৷ কপে নাগর বর বিহরে সে নির  
কষণ সে লীলা ॥

বজ্র হরণ আসয়াগী।

নন্দ ব্রজ কুমারিকা হেমন্ত সময়ে। কাভ্যারী ব্রত কারি ক  
কৃষ্ণ গান করি সকলে চলয়ে। প্রভাতে বমুনা যাই স্নান আচরয়ে ॥  
তীরেতে আপন বজ্র সকলে রাখয়ে। বিবজ্রা হইয়া স্নান সরিছে  
নগ্ন সখা সঙ্গে শ্রাম তথায় মিলয়ে। ধীরে ৷ বস্ত্র স  
নীপতরু পরে বজ্রগণেরে বাসয়ে। পারহাস করি গোপী গণের হা  
লজ্জায় আকণ্ঠ জলে গোপী মগ্না হয়ে। শীতে দুখী নন্দবর্ষে শ্রামে নিবেদয়ে ॥

রাগ লজিত।

শ্রাম অমুচিত কেন কর। নন্দের নন্দন গোপী প্রাণ ধন হৈয়া কেন  
হও পর ॥ ৫৭ ॥ নিজ দাসীগণে আক্রাবহ জনে করিছ কেন অশ্রু  
হিমে স্নিগ্ধ জল তাহাতে বিকল। সকলে হই কাতর ॥ শ্রাম অমু  
হাসি হাসি কন আসিয়া বসন পর। গোপীগণ তবে তারে উঠে সবে  
না পাই উপায়ান্তর ॥ নিজ হস্ত ধয়ে অজ্ঞ আচ্ছাদয়ে লাজে মুখে নাহি  
স্বর। কহে গোপীগণে সরিত পাবনে বজ্র ভেজি স্নান কর ॥ ব্রত  
পর হৈয়া বস্ত্রেতে তেজিয়া ব্রতের ভগ্ন আচর। দেব পরিহার তোণা  
সবাকর কর সবে ৷ তৎপর ॥ হস্ত শিরে ধরি নত শির করি প্রণাম  
কর সত্তর। শ্রামের বচন শুনি গোপীগণ প্রণমে হৈয়া তৎপর ॥ ক্রী  
কৃষ্ণ তখন করি নিরীক্ষণ গোপীর জানি ৷ ৫৮ ॥ যে অজ্ঞ অকণ্ঠ সখী  
হস্ত ক্ষত জানিল তবে নাগর ॥ কহে সাধীগণ হিবে রোনা মন এ কথা  
হৃদয়ে ধর। নিশী আগমনে পাইবে দর্শনে নন্দবর্ষে দিল বর ॥ ২ ॥

শ্রীকৃষ্ণের রাস। তবুচি শ্রীকৃষ্ণের রাস। বেহাগ ডা। তাল লোক।  
 সরত চক্রে শোভা করি নিরীক্ষণ। গোপীন্দর হৈল যেন যমুনোপবন।  
 শ্রাব্য বংশী শ্রবণি গোপী করিয়া শ্রবণ। বাড়িল উৎকণ্ঠা মনেকরিতে গমন।  
 যে তার ভাবি আনন্দে হইল মগন। নৃত্য কর কহে বন্ধু হইলে দর্শন।  
 দ্বিধিদিগ নাহি গানে চলিছে কানন। ১২ ছে ২ তাঁর চলে দীন সঙ্কর্যণ। ১২।  
 রাস। বেহাগ তাল একতালা।

ধিয়া অখণ্ড চক্রে কর। সুখ দুঃখ প্রসন্ন। কুসুম স্টে  
 নিত্য। রমণীর মন হরে রে। নাগ। লোক। জাতী সৌগন্ধ  
 পবন চলিছে তাঁতী ডাল। কোবিল ময়ুর জাতি রতি পতি মোহ  
 করে ॥ দেখিয়া রজনী নাগ। বন হইল শ্রবণ গোপীর বর কাম  
 দহ ॥ ১২। কানন হুরলীতে স্বর পুরে রে। গোপী শুনি মুগ্ধাভাবে  
 উল্লাস হেণি বন্ধু জন কুলের জাম সাজিছে ঘাইতে নাগর পাম দ্বিপ-  
 নীত। শ করে রে ॥ বটীর ভূষণ শিরেতে পরে পদের মঞ্জীর গলেতে  
 বের বণের নগল। ব মঞ্চে নাহি জান ক্ষুরে রে। উজ্জ্বল  
 চলে পাছে না চাই। যে দিকে বংশীর শ্রবণে পায় সঙ্কর্যণ পাছে ধা  
 ইয়া যায় ভেটিতে পিতম নাগরে রে ॥ ১ ॥

মাধুর।

কিবা বাজে বংশী নিধুবনে। পূর্ণ শশধর দেখিয়া নাগর গোপীর বাঞ্ছা  
 ১২ ॥ ১২ ॥ শুনি গোপীগণ হয় উচাটন গৃহ ভেজি যায় বনে।  
 ১২ ॥ ১২ ॥ কেহ বা তপস বের করে রচনে ॥ অর্জ বেষ করে  
 বজ্র না সম্বরে কেবা গানে গুরু জনে। দুঃখ আবর্তন তেজয়ে রজন  
 কুটম পরিবেষণে ॥ অন্তে না সম্রাঘে চলে উজ্জ্বল বংশী রব  
 ১২ ॥ ১২ ॥ দেখিয়া মাধবে উল্লাসিত সবে দীন সঙ্কর্যণে ভনে ॥ ২ ॥

কানড়া।

গোপীরে দেখিয়া কৃষ্ণ জামিবারে মন। কপট করিয়া কহে মধুর বচন ॥  
 ব্রজের মঙ্গল কহ তব বন্ধ জন। কুশলে কি হেতু রাত্রি বনে আগমন ॥  
 ১২ ॥ ১২ ॥ রৌর উচিত কর্ম পতির সৈবন। জীর্ণ রোগী ধন হীন হইলে সে জন ॥  
 দেখিলে আমারে সবে যায় হে ভবন। রমণীর যোগ্য নহে স্বধর্ম লঙ্ঘন ॥  
 কৃষ্ণের শ্রবণি গোপী কঠোর ভাবনা আশা হৈয়া করে কতি নিরীক্ষণ ॥



পদাঙ্কুঠে কণে ভূমি ২ রিয়া লিখন । সঙ্গ তে লাগি ভাগ করেছি ভবন ॥  
 তুমি গোপী প্রাণধন হুমি সে জীবন । ত্রিজগতে তুমি বন্ধু নহে অন্য জন ॥  
 কি বিচারে সহ তুমি কঠোর বচন । উচিত তোমার নহে অধীনে বর্জ্জম ॥  
 গোপীর একান্ত ভাব জাগি যা তখন । প্রসন্ন হইলা শ্যাম কহে সঙ্কর্ষণ ॥ ৩ ॥

পালী ।

কিবা নাচিছে রাই শ্যাম সজ্জ । হুই গোপী মাঝে শ্যাম হস্তে ধরি সে  
 কাম মাঝে সাজ । ত্রিভুতে পদ বাজিছে বীণা মৃদঙ্গ না  
 গায় করি রঙ্গ সবে । জ সজ্জ । বলয় কাঞ্চি কঙ্কন স্তম্ভ  
 কিঙ্কিনীগণ বাজে জিনি বীণাও চৌ চক্রে ॥ পদ কটি বিচালন অমৃত সে  
 দরশন রূপে মোহ করিছে অনক্রে । সহ মলয় পবন পূর্ণচন্দ্রের কি  
 শোভা করে যমুনা তরঙ্গে ॥ কুটিয়াছে নানা ফুল বান - রে পিক পূর্ণ শ্যাম  
 জল বহে গোপী অক্রে । সঙ্কর্ষণ কহে রাই বহু বজ্রে তানে পাই সা-  
 ধে নাচ দিখনা কো ভক্রে ॥ ৪ ॥

সঙ্গ ।

রাসমণ্ডলে : : : : : মদনমোহন । গোপী মাঝে মাঝে শ্যাম তেহ নিজে  
 পূর্ণকাম কামী যেন করে ঠাম লৈয়া গোপীগণ ॥ ৫ ॥ হুই পার্শ্বে গোপী  
 গণ মাঝে শ্রীনন্দ নন্দন শোভিছে নীল রতন সুরণে বেষ্ঠন । বস্ত্রেতে  
 গগনস্পর্শন বাহু কঙ্কতে অর্পণ গোপী ভড়িত যেমন জলদে গোভন ॥  
 নাচয়ে কভু নাচায় গোপীগণে প্রসংশায় চর্চিত তাহুল ভায় রূপে  
 অর্পণ । জমর কোকিল গায় সু - রে তাল সাজায় প্রেম জল বহে গায়  
 প্রেমে অচেতন ॥ কটাক হাস্ত সঙ্কানে প্রেমালাপ আচরণে ব্রজের  
 রমণীগণে করয়ে মোহন । গোপী প্রান্তা হৈয়া সবে ধরিছে কঙ্কে  
 মাধবে দেখি মুখাদেবী সবে কহে সঙ্কর্ষণ ॥ ৫ ॥

কামোদ । তুল একতারা ।

নাচিছে নাগর রাজা নিজে পূর্ণ কাম কামী যেন ঠাম রমণীগণ সমাজ ॥ ৬ ॥  
 হুই পার্শ্বে নারী মধ্যেতে বিহারি মণ্ডলা করিয়া সাজ । করিতে চুখন  
 কভু আলিঙ্গন কক্ষেতে অঙ্গ বিরাজ ॥ কিঙ্কিনী বন্ধার নৃত্যতে অণ  
 অলিগণে দেয় সাজ । নাচিছে রমণী কখন আপনি তিলেক না সহে  
 ব্যাজ ॥ তোবে একে আরে যক্ষ বহে ধারে বিপ্রাশ নাহি সে কাজ  
 জল কেলি করে সে জীয়ায়ে অরে সঙ্কর্ষণ ব্রজ রাজ ॥ ৬ ॥

যগীনাগ ।

অতি প্রমে ঘর্ষবাহে ত্রীঅঙ্গে সবার। জলক্রাড়া নাগি স্পৃহা হইল অপার ॥  
যমুনাতে যাই করে আন বাবহার। হস্তে জল তুল দেয় অঙ্গে সবার ॥  
কঁড়ু গোপী কঁড়ু শ্যাম হারে বার বার। তথাপি বারণ নহে আনন্দ বাগার ॥  
বহুক্ষণে হীবে উঠি করয়ে সুস্মার। সঙ্কলন বস্ত্র দেয় যেই হয় বার ॥ ৭ ॥

রাগ মালতী ।

কাজ বস্ত্র তেজি শুদ্ধ করিয়া। বাব যেই বস্ত্র করিল ধারণ ॥  
গঙ্গা করিল মাল্য সুগন্ধ চন্দন। নন্দন মনে যার যেই মন ॥  
মুখ নিমিষ অন্ন করেন ভোজন। হীলে খাইয়া পুন রাস আয়োজন ॥  
পূর্ণাঙ্গ নৃত্য গীত করে আলিঙ্গন। গোপী প্রসঙ্গ ময়ে কঁড়ু ত্রীকৃষ্ণ কথন ॥  
হই রুপে প্রসঙ্গ। কন্যা আনিজ বাস হৈল কতক্ষণ ॥  
পার নিজ গা ২। মীলা মরে অক্ষুক্ষণ ॥

সম্ভাগ ।

পুঞ্জ পুঞ্জ কীবল নন্দনর বশন। বিধা শোভা স্কত কানন।  
তরু গুল্মলতাগণ নবীন পত্র ধারণ। নত সাংখ্য কিবা সম শোভন ॥  
মল্লিকা জাতি মালতী চন্দ্রকেন্দ্র সেবতী। প্রস্তুতি কতকাল ॥  
শারী শুক গান করে জমর পিক কুহরে। মলয় বহিছে সমীরণ ॥  
শোভা কদম্ব তলে শেষ কিশলয় দলে। তাহে বৈসে মোহিনী মোহন।  
প্রিয়নন্দ সখীগণ সেবা করে অক্ষুক্ষণ। গন্ধ মাল্য তাম্বুল অর্পন ॥  
কেহ ব্যজন ঢালায় কেহ কলসে ধায়। কেহ রাগি করে আলাপন।  
রাই লইয়া দর্পন লোহেঁ দেখয়ে বদন। উন নহে কেহ সঙ্কর্ষণ ॥ ১ ॥

ত্রীরাগ ।

কলসে নান বড়কঁড় বর্জমান। প্রেম যথা হয় উল্লসন।  
ফুটিয়াছে নানা কুল গন্ধে। মন বাসে ॥  
মধুর মধুর স্বরে শারী শুক গান কান। নৃত্য করে ময়ুর ধঞ্জন।  
রাগ শ্যাম মনে সাক্ষাৎ আছে কোতুক রঞ্জে। উভয়েরি সহাস্ত্র বদন ॥  
সেবা পর সখীগণ যোগায় মাল্য চন্দন। কেহ করে চামর ব্যজন।  
মৃদঙ্গাদি বীণা করে সখীগণ বাদ্য করে। মধুস্বর স্পর্শিছে গগণ ॥

কেহবা পঞ্চম গানে সুমধুর গান করি আনন্দ না হয় বর্ণন।

দেখিবারে সে বিবাস সঙ্কর্ষণে অভিনাস পূর্ণকর শ্রীমন্দ নন্দন ॥১॥

শ্রীবলদে কীর রাস। গৌরচন্দ্র। ধামশ্রী।

বসন্তে কুমুদ গন্ধে মোহিত কানন। কুটিয়াছে নানা ফুল শোভিতেছে বন ॥

কভু দেখে বাম নাচে কভু গোপীনাথ বাজায় কেহবা রাগ করে আলাপন ॥

সেই তাব গৌরচন্দ্র হইল স্বরণ। হৃদ নাচে ভাল নাচে করে প্রেমশ্রবণ ॥

আনন্দে নাচেন গোবিন্দ। বন, পাছে তার ভাল ধরে যাই সঙ্কর্ষণ ॥

কামোদ।

১০৮

যহু পুর হৈতে রাম করি আগমন। সুহৃদ দর্শন করে মিত্র সঙ্কর্ষণ ॥

সঙ্কর্ষণে সুহৃদ হস্ত করি রাস গমন। বে সন্দর্শন কখন ॥

মধু-মাধব দ্বি-মাসে। বহুয়ে প্রবন ॥

চন্দ্রের কিরণে বনত। শোভন। নানা বিপাক শোভে যমুনা-পবন ॥

বৃক্ষস্থ বারুণী গায়। সঙ্কর্ষণ। কবিবার ইচ্ছা হইল তখন ॥ অনিন্দ

ন্দেতে আকর্ষিত। যত গোপীনাথ। যারা কৃষ্ণ রাসে ছিল। অপ্রাপ্ত যৌবন ॥

সেই পানেতে মত্ত আরক্ত নয়ন। গোপীগণের লইয়া করেন কমন ॥

গোপীব মঞ্চলিকরি করেন নর্দন। চারিদিকে গোপী রাম মধো দরশন ॥

স্নান লাগি যমুনায়ে করে আকর্ষণ। অদ্যপি যমুনা ব্রজে বহু প্রবন ॥

পঞ্চ যষ্টি অধ্যায়েতে যে রূপ লিখন। তাগবত সতে তাহা গায় সঙ্কর্ষণ ॥

বিহাগড়া। ১০৮।

মলয় পবন বহিছে সখন বন শোভা করে চন্দ্রের কিরণ। কুমুদিত

বন কভুই বরণ সদনের মনোমোহা রে। জয় জয় জয় শ্রীবলদ ॥

১০৮ ॥ মলিকা মালতী কুমুদ ॥

চাঁক। বাজ। যমুনায়ে। কতেক ভাঙি গন্ধেতে মাতয়ে

জমরা রে। কোকিল গাইছে। শব নাচিছে। বলদেব শোভা দেখিয়া

ভুলিছে। রাস ইচ্ছা করি গোপীয়ে ভাকিছে। মালতী। মালতী। মালতী

রে ॥ বাজিছে যুগল গায় করি রঙ্গ। নাচিছে রঙ্গিয়া রঙ্গিনী সঙ্গ রঙ্গ

রুমে ভুঞ্জে গোপীর সঙ্গ বাঁকা সঙ্কর্ষণ যোরা রে ॥ ১ ॥

মায়র।

কি অপরূপ রাসে নাচে রোহিণী নন্দন নবিন। রস সাহ করয়ে রমণ ॥  
মধু মাধব দ্বি মাসে মল্লিকা কুমুদ বাণে আমোদিত যমুনোপবন।  
রোহিণী মৌগন্ধ স্বাণে উন্মত্ত গোপীর গানে মগ্ন গিয়ে ক্রীড়াতে মগন ॥  
বাজায় বিবিধ যন্ত্র শ্রেয় উদ্দীপন তন্ত্র মদনেবে করয়ে মোহন।  
কতু নাচে কতু গায় ব্রজ নারী তুমিবাণ আলিঙ্গন করয়ে চুম্বন ॥  
অবগাহনের ছলে আকর্ষণে যমুনা হলে জল কেলী সহ গোপীগণ।  
দেখিবারে সেই রাস সঙ্কর্ষণ অভিশাষ বামনেশ্বর হুটতে গগন ॥ ২ ॥

বেহাগ ভাস্পোড় তাল।

নীলায়বে নীলাধর রাসে নাচিছে। হিরক জিনিয়া রূপ কিবা শোভিছে ॥  
মধু মাসে পূর্ণ শশী সুগন্ধ বড়িছে। গোপী বাজাইছে যন্ত্র মধুর বাজিছে ॥  
কতু বাম কতু গোপী নাচিছে গাইছে। গোপী হস্ত ধরি কতু মগ্নলি করিছে।  
মথ্য বলরাম গোপী চৌদিগে বেড়িছে। গোপী নৃত্য দেখি বাবু বাবে  
অশংসিছে ॥ দেবগণ সজ্ঞোপনে আশ্রিয়া দেখিছে। সেই রাস সঙ্কর্ষণ  
অনিন্দে গাইছে ॥ ৩ ॥

কামোদ।

কিবা শোভন রাসের রাস। সজ্ঞে গোপীগণ যমুনোপবন পূর্ণচন্দ্র  
নৃত্য ॥ ৪ ॥ নানা পুষ্পগণ বিকসিত হন বারুণীর বহে বাস।  
জমর উজ্জ্বল পুষ্পে মধু বাস পানে মত্ত নীল বাস ॥ গোপীগণ সজ্ঞে  
বহু রস রঞ্জে নৃত্যতে ॥ ৫ ॥ কখন চুম্বন কতু আলিঙ্গন  
করে হাস পরিহাস ॥ নানা যন্ত্র বাজে নাচে কতু সাজে শ্রেমে যন  
বহে বাস। যমুনা বিদরে জল কেলি করে কহে সঙ্কর্ষণ দাস ॥ ৬ ॥

বিহাগড়া। তাল একতাল।

সুখের বসন্ত রাসে নাচে বলরাম। জমর কোকিল গেলি পুরে পঞ্চগ্রাম।  
মধু মাসে রাস রসে পিয়ে বারুণী রসে কদম তলেতে রস রঞ্জে।  
রমিকা আভিহী সজ্ঞে নন্দন রসের রঞ্জে উল্লাসিত খেলে নানা ভঞ্জে ॥  
মল্লিকা জাতী সেবতী নব মল্লিকা মালতী যমুনোপবনে সুশোভিত।  
সলিল কুল ফুল সাজায় শ্রেয়সী কুল মনোহর অনন্ত মোহিত ॥  
বাজায় বীণা বাদক নাচয়ে করিয়া রজ জলসেতে চলি পড়ে যায়।

অবগাহনের ছে । কাকর্শে যমুনা জল সঙ্কর্ষণ সে লীলা ধোয়ায় ॥ ৫ ॥

ব্রজভাষা কুশল । মল্লার কয়ালী ভাল ।

শাবণ তিজ সোহায়নি আছি । প্যারিজী সাথ কুলে হেঁ কানাই ॥

সখিগণ ঘেরত দেহ বাকোর । কোই উপজে সুর কোই বজ্রাই ॥

অভর গোলাব কোই ডারত কোই লিয়ে ফুলোঁকি হার পহরাই ॥

বাদর গরজত দামিনী চমকত বরষত বৃন্দ ঘটা দিশা ছাই ॥

শুনত কড়ক হিয়া কাঁপই ডরকে চোক ছপে প্যারী পিয়া গলে যাই ॥

কহত সঙ্কর্ষণ প্যারী ছলারী ডরকি ডরাবন বহে কোঁ ডরাই ॥ ১ ॥

ভাষায় কুলন । কামোদ ।

কি সুখের বৃন্দাবন । ফুটে ফুলগণ বিবিধ বরণ কদমবন শোভন ॥

কোকিল কুহরে ভ্রমর গুঞ্জে নৃত্য করে শিখিগণ । বন বনিস্রু

মেঘের গর্জন দহুর ডাকে মঘন ॥ সূর্য্য অদর্শন ভিগির কারণ দিনা

নহে নিরুপণ ॥ কদম শাখাতে স্বর্ণ ডোর ভাঙে কুলা অতি সুগঠন ॥

শ্রাম রাই মনে লৈয়া গোপী গাণ কুলে আনন্দে মগন । মল্লার

গাইছে কেব কুলাইছে গায়ে ভাষা সঙ্কর্ষণ ॥ ২ ॥

মল্লার ।

যমুনার কুল প্রস্তুটিত কুল নত অলিকুল গন্ধ পাতাল ॥

শারী শুক হৈয়া প্রেম ভুক ডাকিছে ডাকুক সুর ভাষিয়া ॥

গেতে ঘন করি দরশন নাচে শিখিগণ নাতিয়া । নব শাখা

নত শির হন শ্রামের স্পর্শন মনে ভাবিয়া ॥ কদম শাখায় কুলা

শোভা পায় শ্রাম রাই তায় সুখে বসিয়া । গোপীরা কুলায় কেহবা

বাজায় আনন্দেতে গায় দোহে হেরিয়া ॥ করয়ে সম্ভাষ হাস্য পরি-

হাস প্রেমের উল্লাস চলে বহিয়া । আনন্দে মগন রাই শ্রাম মন

ভনে সঙ্কর্ষণ শোভা দেখিয়া ॥ ৩ ॥

হিন্দি হোলি । বসন্ত রাগ ।

কণ্ঠা খেলে শ্রাম অরু প্যারী । কেশর কুসুম অরু অরগজ

ভরি মারে পিচকারি ॥ অভর গোলাব অবীর ওড়াবইত নয়না বচা বচা

ধারি । বীণ রবাব মৃদঙ্গ বাজাবত গায়ত সখিগণ দে দে তারি ॥ অঁবুয়া  
ফুলত কোয়েল নানা নানা নারী মেজি নানা নানা নানা ॥ ফাঁট গোলাব  
চমেলি বেলা কেতকী চম্পা মহকে বন ভারি ॥ রঞ্জিনী গোপীয়ে  
রঞ্জিতা মোহন রঞ্জিনী শ্যাম ভুলারী ॥ রঞ্জিয়া বসন্তমে রঞ্জি দেয় বসন্তবন  
সঙ্গরণ বঙ্গ তেহারি ॥ ১ ॥

সিদ্ধু ভাল জত ।

ভাল নমারো মোপ পিচকারি । ভিগ্ন গেয়ী মেরী নাবি চুনাবী ॥  
নন্দ গোলাব ফেঁকো এতি ভারি । দুখ লগি মেরি উই ছাতি ভারি ॥  
নাজুক অঙ্গমেরি মেয় স্কুমারী । জোর নকর মোপে জাউ দজি হারি ॥  
দপি ইমেরি গোপী সব এ লমারি । লোগ ধরয়ে মোপ সাহ ছিনারী ॥  
গবন নিক স্কন্ধি মেয় দরমে হোনারি সঙ্গরণ দেখে খোজ গ্র্যানঅরু প্যারী ॥  
১৩ ॥ আজু মোহন খেলত হোরি । কেসর কুম্ভুম অরু অরগজা রঙ্গমে  
গোপীবাঁ বোরি ॥ প্র ॥ কুম্ভুম মারত ছাতি নেহারকে মোহন লেলে  
জোরি । গাবত নাচত ভালি বাজাবত বোলত হোহোছহারী ॥ ওসাল  
ভারত গোপী নয়নমে ইস ইস লে মচকোরি । ডঙ্ক রবাব মৃদঙ্গ বজাবত  
সঙ্গরণ ভাল টকোরি ॥ ৩ ॥

প্রোদিত ভক্তকা ।

ত ভক্তকা রস বিধ গণন । নিকট বিরহ আর মাথুর বর্ণন ॥  
মাথুর বিরহ পুনঃ জিবিধ প্রকার । ভাবি ভবন ও মাথুর গণনা যাহার ॥  
ভাবি বিরহ পানশী ।

হৃদি ময় কাঁপে কেন কহ কি কারণ । অল্পমানে দুখি বিষ ইতবে দর্শন ॥  
মধুরা হইতে নাকি কোন মহাজন । আসিয়াছে লইবারে গোপী প্রাণধন ॥  
ধুর পেরুপ গুণ প্রেম সম্ভাষণ । দিনা নিশী মনে জাগে নিকুঞ্জে মিলন ॥  
কমনে ধরিব প্রাণ কি করি এগমন । কহে সখি শ্যাম করিবে গমন ॥  
কম বিদ্যা কিবা কল রাখিয়া জীবন । কহে সঙ্গরণ কর ধৈর্য্যাবলম্বন ॥ ১ ॥  
কুহুই । নাম বাহার অকুর তাব সমনাহি কুর ব্রজে নাকি করে আগ  
করে ঘরেতে রটনা সদাই হয় ঘোষণা প্রাতে বন্ধু করিসে গমন ॥  
সখি কেমনেহে পণিব জীবন । না দেখিয়া সে বয়ান কেমনে বহিবে পাণ

কিলে হবে যাত্রা ১০ বারণ ॥ ৬৬ ॥ যাত্রাকালে নিবারণ অমঙ্গল সম্ভাবন  
উপায়ে সে করিব সাধন ॥ ফাগুনিরে সন্ধ্যায় রাখি নিষেধিয়া  
অহরে নাকরে বর্জন ॥ তপন সূতা সেবিব তপনে নিষেধিয়া  
প্রভাতে না দেয় দরশন ॥ প্রভাত যদি না হয় তবে কি আশে ভয়  
এই যুক্তি চিন্তে সঙ্কর্ষণ ॥

তবন বিরহ বচরী ।

বারেক রাখহ রথ অক্রুর সাজন ॥ আখি তরি দেখে মরি শ্রীকৃষ্ণ বদন ॥  
ব্রজাঙ্গনা এ সকলে কৃষ্ণ প্রাণ সবে বলে ভিলাসি বিচ্ছেদ হলে তেজিবে  
জীবন ॥ নাম তোগর অক্রুর কক্ষে দেখি হও অক্রুর স্ত্রীনাথ অতি চতুর  
জানিল এখন ॥ শব দেখি যাত্রা করি নিয়া যাও প্রাণ হরি যাবা মা  
কহস অরি হটাবে নিধন ॥ সঙ্কর্ষণ দুখ স্মরি কহিছে বিনয় কবি  
মন্দের বাহির হবি যেওনা কখন ॥ ২ ॥

নাথুরা সুহৃদ ।

ব্রজা গেল মধুমাস ॥ নিতি করি বঁধু আশ ॥ ৬৭ ॥ চন্দ্রিকা চন্দ্র  
কে কহে রজন মলয়ানিলে সুবাস ॥ পিল মধুকর কেবলে স্তম্ভ য  
সদা দেয় জতাশ ॥ শ্যামের মিলনে যারা অনুক্ষণে মনের  
উজ্জ্বল ॥ সেই সব জন তবে সঙ্কর্ষণ অরি মন দেয় জাস ॥ ৩ ॥

সুহৃদ ।

মোহ কর মধুমাস ॥ মল্লিক মালতী বাস ॥ ৬৮ ॥ প্রফোটি  
গুঞ্জে অলি কুল রজনী চন্দ্র প্রকাশ ॥ কোকিল কুহরে বঙ্কাবে  
হরিল জীবন আশ ॥ বিরহিনী মন করিছে কেমন কে বুঝে তা  
ত্রাস ॥ প্রাণ বঁধু বিনে সঙ্কর্ষণ দৌনে জীবন আশ নিরাশ ॥ ৪ ॥

ষড়্ঋতুবর্ণন ॥ তিরোথা ধানশী ।

জগতের সুখ ঋতু পরিবর্তে হয় ॥ বিরহিনী জন দুখ বিগুণ ভয় ॥  
হিম ঋতু মার্গশির্ষ ভোগর সময় ॥ বঁধুর বিচ্ছেদ উপভোগে কি করয় ॥  
শিশিরে শীতের বৃষ্টি হৃদয় কাপয় ॥ হৃদয়ে উজ্জাপ দেয় কোথা সে হৃদয় ॥  
বসন্তে কুসুম গন্ধ পবন বহয় ॥ বিরহিনী শশী শিক ভ্রমরে বধয় ॥  
বিচ্ছেদ অনলে বিয়োগিনীরে দহয় ॥ নিদায় ইক্ষন যেন ভায়া ॥ ৫ ॥

বসিষে বসিষা সদা মেঘেতে গজর্জর । বিরহিনী শেন্দ্র সম সে শব্দ সহস্র ॥  
শরত সূতের কালরাগে ১৭ ॥ সঙ্কর্ষণে গাণপতিবন্দা কেননে বাঁচয় ॥ ৬৥

দশমী দশা । যথা রাগ ॥

শ্যাম বাদনা মিলিল বৃথায় জীবন । বিধি আরাধিয়া প্রাণে কানব মিশন ॥  
অপেক্ষিত স্থল ভূতে মিলিবে যখন । এই বন বিধি হতে করিব যাঁচন ॥  
পৃথ্বী ভাগে মিলি হব বন্ধুব সজ্জন । সে যখন প্রাণ পাব করিল গমন ॥  
জল হৈয়া সেই জলে করিব মিলন । যে জলেতে দোত হয় বন্ধুব চরণ ॥  
তেজোংশে নুরুবে থাকি দেখিব বদন । বায়ুরূপে সদা শ্যামে করিব বাজন ॥  
আদ্যশে অদ্যশে তাগ হৈলে সংঘটন । কালারে বেটিয়া বব সদা এই মন ॥  
সঙ্কর্ষণে হস্তিত পঞ্চভূত গণ । স্থল ভূতে মিলি শ্যামে করিবে সেনন ॥ ৭ ॥

অসিত ।

নামিক কে কহে শ্যামে ব্রজ বিবরণ । নয়ন জোটে ভাবে এবে বৃন্দাবন ॥  
শরী পুত্র পিক রব ভুলেছে এখন । শিখী নৃত্য ছাড়ি শুক রহে অশ্রুক্ষণ ॥  
তরুণ পত্র পুষ্প হৈয়াছে বজ্রন । তুণ জল ছাড়িয়াছে গাবী বৎসগণ ॥  
কমল কুমুদ জলে হৈয়াছে মগন । ক্রন্দনে যমুনা বৃদ্ধি কহে সঙ্কর্ষণ ॥ ৮ ॥

উজ্জবের প্রতি গোপীর উক্তি । যথা রাগ ।

শ্যাম নান মন মন করিছে রটন । নাহি দেখে অশ্রু রূপ কতু এ নয়ন ॥  
শ্রাম ধন শ্রাম শ্রাম শ্যাম সে জীবন । শ্যাম জ্ঞান শ্যাম ধ্যান শ্যাম আরাধন ॥  
শ্যাম না হেরি মন হে উচাটন । কেনে সে শ্যামে কহ হৈতে বিশ্বরণ ॥  
বংশীর গান প্রেম সহায়ণ । ভুলয়া নিশ্চয় চিন্তা কোন প্রয়োজন ॥  
বনির্বোধ তুমি কহ এ বচন । গোপী যোগ্য নাকা নহে কহে সঙ্কর্ষণ ॥

গোপীর মধুরায় গমন । ধানশী । যুগল ভাল ।

বাই ব্যাকুলতা দেখি লজিতা তখন । শ্যাম লাগি মধুরাতে করিল গমন ॥  
সরস দধি দুগ্ধ করিয়া সাজন । মধু স্রব করি করে পদ বিচালন ॥  
দহিলে দহিলে দহি পুরবাসীগণ । দহিলে দহিলে প্রাণ দহিলে জীবন ॥

দহি সে দহি নহে অমূল্য রতন । প্রেমানলে মন দুগ্ধ করি আবর্তন ॥  
দহি করি আনিয়াছি করিয়া যতন । দহিলে দয়াল হরি কহে সঙ্কর্ষণ ॥ ১০ ॥

দ্বারী প্রতি সখির উক্তি । যথা রাগ । ভাল লোকা ।

শুন দ্বারী আমাদে! ত্রীনন্দনন্দন । রাজা নাকি হইয়াছে এখানে এখন ॥



কহ যাই ব্রজে হৈতে ব্রজাঙ্গনাগণ আসিয়াছে আপনারে করিতে দর্শনা  
 দ্বারী কহে রাজ কার্য্য ব্যবসায় নন্দন । অতঃপরে আইবো আছয়ে বারণ ॥  
 দেখে দ্বারী গোপী নহে বহিরজা জন । তব রাজ্য করে যার নবনি হরণ ॥  
 ব্রজেশ্বরী বলেছিল যাহারে বন্ধন । চবি করি নিল কুল গোপীর ঘোঁসন ॥  
 বিক্রীত হইবো খত লবেছে অপণ । সে জন গৌরব করে কিসের কারণ ॥  
 দ্বারী কহে ক্ষিপ্ত প্রাণ করিছ বচন । দরশন পাবে নাহি কহে সঙ্কর্ষণ ॥

ভূপালী । তাল লোফা ।

কোথা আছ দেখা দেও শ্রীনন্দনন্দন । জীবন অর্পণ কর দিয়া দরশন ॥  
 আশ্রিত তনয় তুখ স্বর বিমোচন । যার লাগি গির্বিসম করিছ বচন ॥  
 তব লাগি পশু পক্ষী কবে অনমন । গোপী তরু জলে হয় যমুনা পুরণ ॥  
 ব্রজ নন্দুর সার হইত সধন । ক্রন্দন রবেতে পূর্ব কহে সঙ্কর্ষণ ॥ ১২ ॥

প্রকারান্তর দশমদশা । যথা রাগ । তাল লোফা ।

রাইর দশম দশা করি দরশন । মথুরা যাইতে গোপী করিল মনন ॥  
 দধি দুগ্ধ পসরাণ কবিয়া সাজন । হৃদি স্থরি গোপীগণ করিল মনন ॥  
 মথুরা নিকটে যাই করয়ে চিন্তন । কেমনে দেখিব সেউ শ্রীবংশী বদন ॥  
 দ্বারীরে কহিল তেট রাজার কারণ । আনিয়াছি রাজ অগ্রে করিব অর্পণ ॥  
 দ্বারী কহে তবে শাই দেখে জনাঙ্গন । আমা সভাকারে পাছে দিও কিছু ধন ॥  
 গোপীরে দেখিয়া শ্যাম লাজেতে বগনাকহে কহে বিনোদিনী ॥  
 ললিতা কহিল শ্যাম সে নাম স্মরণ । তোমার কি কহে মনে কহে নন্দন ॥

নবম দশা । নাহিড়া ।

মাপব দারুণ প্রেম তোমার । কমলিনী বিধুমুখি তব প্রেমে ॥  
 ছুপি কত দুখ সহিছে অপার ॥ ১৩ ॥ কোকিলের রবে ধনী জৈ ॥  
 জৈমিনি ধনি স্মরে ধনী আসে অনিবার । মলয় পবন স্পর্শে মানস ॥  
 পাবক বর্ষে দাহ কর মনে ঘনসার ॥ দেখি কুবলয় মালা ত্রাণে ॥  
 ব্রজ বালা গরুড় গরুড় বার বার । করিয়া দয়া প্রকাশ নিবার ॥  
 আস সঙ্কর্ষণ কান্তরে এবার ॥ ১৪ ॥

যথা রাগ ছুটা একতালী ।

ব্রজে চল ওহে শ্যাম ব্রজ বিহারী । রাজ্য পায়ে ভুলিয়াছ ব্রজের নারী ॥  
 মথুরা নাগরী প্রেমে ভুলে কংসারি । গোপী প্রেম পানিলে শ্রীগিরিধারী ॥

নাথুর কি সাধু কৃত্য এই মূরাবী । তব লাগি গাবী বৎস কান্দিছে শারী ॥  
সকল বন কহে শুনে তে বংশী ধারী । বিরহে কান্তর প্রভে তোমার প্যারী ॥  
মাথুর ।

শ্রীয বঁধু গোপী দুখ করহে প্রবণ । বৃন্দার যতনে গোপীব রৈয়াছে জীবন ॥  
বিবাহিনী নারীগণ দেখিয়া দুই মদন এসেছিল লৈয়ে শরাসন ।  
গোপী ভয় পাই মনে কান্দে সকল জনে বৃন্দাশুভি করিল মূজন ॥  
রাইরে লেপি চন্দন জটা করি বেলীগণ শিবাকার করয়ে সাজন ।  
পতিত গো-শূঙ্ক আনি খট্টাঙ্গে ডমরু মানি রাই হস্তে করায় ধারণ ॥  
প্রাণ আকর্ষ হৈর দেখি সেই পঞ্চ শর কোপ লয়ে পলায় তখন ।  
ভাবিতে রয়েছ প্রাণ দেখে এই বিদ্যমান নহিলে না হৈত দরশন ॥  
সকল বনেতে কহয় শ্যাম হইলে সদয় মদনেরে করহ মোহন ॥ ১৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণের উৎকর্ষ । মাথুর ভাল দশকোশী ।

শুনি দুই বচন কান্তর নাগর বন পূর্ণ কথ করয়ে নয়ন । কতবা  
সাহব তাপ কহ কবিতা বিলাপ রাই দুখ করিয়া শ্রবণ ॥ দুই তুমি  
শীঘ্র গাও বাইরে যাউ শোনাও শীঘ্র আমি কবিতা গমন । দুই বাইরা  
এক রায়ে করে নিবেদন নাগরের বিলাপ বচন ॥ তোমার দুখ শুনি-  
রা তুনেতে শ্যাম পড়িল কতইবা কারল ক্রন্দন । করে বিনোদিনী  
কান্দি তোমারে লিখি যাউ তবে দুখ হবে নিবারণ ॥ কহিল আমারে  
তুমি তুমি তুমি তুমি কহ শুনে রাই হও সান্ত্ব মন । রাই শুনি হই মন  
প্রাণে সখীগণ সকল আক্লাদে মগন ॥ ১৭ ॥

ভাবোন্মাদ । ভূপালী ।

দেখিলাম আশ্চর্য্য স্বপন । শ্যাম চাঁদ প্রভে আসি দিল দরশন ॥  
আসি করে ধরি কতই বিনতি করি কহে রাই তুমি সে জীবন ।  
ছাড়া এক ক্ষণ কতই দুখে আপন মীন যথা তেজিয়া জীবন ॥  
এত সহি আমি ধরি হৃদি মাঝে রাখে হরি সে আনন্দে হইল চেষ্টন ।  
সব করি চিন্তন ব্যাকুল হতেছে মন নিবেদয়ে দীন সঙ্কর্ষণ ॥ ১৮ ॥

মিলন । ললিত ।

শ্যাম ভাল হলো দেবী দিলে শেষে । বড় ছিল অভিলাস পুরাইবে  
মন আশ কথা মাত্র আশা গেল ভেঙ্গে ॥ ১৯ ॥ মিটিল সকল সাধ

জগতরি অপবাদ গ্রাণ ভেজি দেখ তুমি এসে । কয়ে ছিলে যে সকল  
সকলি ছিলেই ছিল সঙ্কর্ষণ কুল নিলে হেসে ॥ ১৯ ॥

প্রভাষে মিলন বর্ণন । ললিত ।

প্রভাষ তীর্থে শ্রীমন্দেরাজের শ্রীকৃষ্ণ বলদেব দর্শন ।

শুনিয়া সূর্য্য গ্রহণ প্রভাষে কৈল গমন রাম কৃষ্ণ সঙ্গে যতুগণ ।  
যাদব মহিষীগণ সতে চলে হৃষ্ট মন তীর্থে স্নান কবে সর্ব জন ॥  
রাম কৃষ্ণ আগমন করিয়া নন্দ শ্রবণ প্রভাষেতে করিল গমন ।  
গোপ গোপী যশোমতী চলে সবে ক্রান্ত গতি পথে কৃষ্ণের অঙ্কন ॥  
বলদেব শুনি যায় নন্দরাজে প্রসংশায় কহে সুখে তব আদর ॥  
কৃষ্ণে তব পরিজন খন জন ও গোধন ব্রজ বাসী আছয়ে কেমন ॥  
তোমা সম মিত নাই স্ত্রীপুত্রে রাখিলে ভাই বিপদেতে কবিলে পালন  
জনের মন্দ স্বভাব সুখের হৈলে প্রভাব মিত্রগণে হয় বিশ্বরণ ॥  
নন্দ সম্ভাষিয়া তায় রাম কৃষ্ণ পানে চায় খায়ে যাই করয়ে চরন  
আনন্দে বহে নরন কহে প্রাণধিকগণ সঙ্কর্ষণে তুলিলে একগ ॥ ১ ॥

যশোমতীর শ্রীকৃষ্ণ দর্শনে উক্তি । আসাবরী ।

কৃষ্ণ দেখি যশোমতী অগ্রে যায় ক্রান্ত গতি হৃদয়ে বহে অশ্রুধার  
কহে রাম রে কানাই মায়েরে কি মনে নাই দুখিনী কহা আদর ॥  
তোমার গোধন যত গোপ সখা গোপী মন তব লাগি সবে অনার  
সুজন প্রেম পাসবি দারকা য় রহ হরি তুলি চাখি পিতার নাহি  
কব পথ নিবন্ধিয়া আশা তকরে রোণিয়া অশ্রু জলে সিঞ্চি অনি  
যমুনাব দুই ধার বহিয়া চলিছে ধার ধারিধার বহে অশ্রুধার ॥  
চল বাছা রজে যাই গোচারণে কাজ নাই বসি প্রজা পাল আগ  
তুমি যদি না যাইবে ব্রজ বাসী কে পালিবে সঙ্কর্ষণে কে করে ॥

শ্রীকৃষ্ণের নন্দ যশোদার প্রতি উক্তি । যথা রাগ ।

যশোমতী নন্দরাজে করিয়া দর্শন । সন্মান করিয়া কৃষ্ণ করেন ভাষা  
পিতা মাতা কহো সুখে করহ জাপন। সুখে আছে গোপ শিশু বন্ধু পুত্রগণ ॥  
সুখের বিপদগণে বিভাশ কারণ । দূর দেশে স্থিতি করি ভাই দুই জন ॥  
কহয়ে আমারে সদা করিবে চিন্তন। তব ছাড়া কভু নহি কহে সঙ্কর্ষণ ॥ ৩ ॥

প্রভাষে রুক্মিনী দেবীর সহিত ত্রীরাধিকার সাক্ষাৎ । ধানশী ।  
 দাস্ত সকলে আর মহিবীর গণ । উল্লাসিত প্রভাষেতে করি আগমন ॥  
 তীর্থে স্নান দান করি তৈয়া হুট মন ! পরস্পর সন্তে করে সুহৃৎ দর্শন ॥  
 রুক্মিনী দেবী বসিয়া করে নিরাক্ষণ । রাজপথে চলে যায় নারী কত জন ॥  
 তার মধ্যে এক নারী পরম শোভন । শশধর শোভে যথা নক্ষত্রে বেটন ॥  
 কৃষ্ণ রূপ কিবা শোভা কিবা সেগঠন । কিবা সে বদন নেত্র কিবা সে ঈক্ষণ ॥  
 চিত্তাঙ্গিণী নারী চান অসংখ্য গণন । সভাবির পাছে চলে দীন সঙ্কর্ষণ ॥৪৪

রুক্মিনী দেবীর নিজ সখি প্রতি উক্তি । ভূপালী ।

কিবা এই বক্ষু করি নিরাক্ষণ । কহিছে কাকিনী দেবী সখিরে আপন ॥  
 তুমি সমস্ত মথ্য নহে এই জন । তড়িত বরণা রূপ না হয় বর্ণন ॥  
 হরিণী নয়না স্নিগ্ধ কমল বদন । দারু কেশী কৌণ চী শোভন জঘন ॥  
 ভকু রান রয়া ত্বনি উপেক্ষ চরণ । দেব নারী কিবা তুমি কমল দর্শন ॥  
 প্রেমমরা প্রেমরূপ প্রেমের গঠন । ভাবে বুঝি প্রেম লাগি তা উচাটন ॥  
 কাকিনী নারাব মন কবিছে হরণ । সামান্য রমণী নহে কহে সঙ্কর্ষণ ॥৪৫

রুক্মিনী দেবী স্বয়ং ত্রীরাধিকার পরিচয় জিজ্ঞাসা । যথা রাগ ।  
 তুমি কার নারী কোথা আগমন । তব ভাবে জানি হয় প্রেমেন মুগ্ধ মন ॥  
 পূর্ণশরী কিবা ভূমি কবে বিচলন । কি কারণে দেখি এব মলিন বদন ॥  
 পুরুষ উত্তম শ্যাম জগতে ঘোষণ । তুমি দেখি নারী মধ্যে প্রধান রতন ॥  
 রুক্মিনী করিল যদি রূপ ভাষণ । ললিতা কহিছে ধিরে মজল নয়ন ॥  
 কি নাম শুনাতে দেবী মধুর বচন । আপ্যায়িত হইল কণ করিয়া শ্রবণ ॥  
 প্রিয় শ্যামা সাক্ষী অগ্রে এই জন । শ্যাম লাগি কুল মান করে বিসর্জন ॥  
 জানি জানি শ্যাম ধ্যান শ্যাম সে জীবন । আমরা সঙ্গিণী তার ব্রজাঙ্গনাগণ ॥  
 প্রভাষে এসেছি শ্যামে করি অঘেষণ । কহ যদি জানি কোথা ত্রীনন্দনন্দন ॥  
 কৈশর বিকার দেখি রুক্মিনী তখন । অগ্রে যাই রাই হস্ত করিল গ্রহণ ॥  
 দত্তা তুমি তব প্রেম সীমা নাহি হন । তোমার স্পর্শনে হয় প্রেম উদ্দীপন ॥  
 শ্যামে প্রেম রাহে আশা করগো পুরণ । কনিকা তাহার বাঁড়ে দীন সঙ্কর্ষণ ॥

প্রভাষে ত্রীরাধিকাদি গোপীর ত্রীকৃষ্ণ মিলন । যথা রাগ ।

চিরদিন পরে কৃষ্ণ করিয়া দর্শন । গোপীর আনন্দ সীমা না হয় বর্ণন ॥  
 নয়নে দেখি হৃদয়ে করিয়া ধারণ । ভয় হইল সেই ক্ষণে গোপীগণ ॥

বাহুজ্ঞান শূন্য দেখি শ্রীকৃষ্ণ তখন । নির্জনে আসি সবারে করে আলিঙ্গন ।  
 ক্রিষ্টাসে গোপীরাে কবে সহাস্র নন্দন । কুশল সবার কহ আঁহুহ কেমন ।  
 প্রিয় সখি কভুকব অ'মারে স্মরণ । অবজ্ঞা করহ কিবা আমারে এখন ।  
 যদি কহ অকৃতজ্ঞ হয় যেই জন । কেবা চেন মূঢ় করে সে জনে চিস্তন ।  
 আত্মীয় জনের শত্রু বিনাশ কারণ । বহু দিন পরে মম হয় আগমন ।  
 ভগবান কভু করে জনের মিলন । কভু মিত্র মধ্যে করে বিচ্ছেদ ঘটন ।  
 যথা বায়ু মেঘ তৃণ ধূলি আকর্ষণ । কভু করে কভু দূরে করয়ে ক্ষেপণ ।  
 সেই রূপ ভগবান মিলন বর্জন । সুহৃৎ জনের মধ্যে করেণ রচন ।  
 বিচ্ছেদে কর আমারে তোমরা মনন । অামা প্রাপ্তি হইবার এই সে লক্ষণ ॥  
 আদি অন্তমধ্য বাহু পদার্থে সঘন । ঘটাদিতে পঞ্চভূত থাকয়ে যেনজন ॥  
 আর্জি বস্তুমাত্রে সেইরূপে অনুরক্তন । আমারে ভাবিবে সর্বস্থানে সর্বক্ষণ ॥  
 আত্মজ্ঞান এইরূপে করিলে যখন । ব্রজাঙ্গণ কৃষ্ণে আত্মা টেকল সমর্পণ ॥  
 গোপী কহে ভাল আশা করিলে পুরণ । এক নিবেদন করি করহ শ্রবণ ।  
 তব পাদ পদ্ম তুলা নাহি অন্য ধন । ব্রহ্ম আদি যোগেশ্বর করেণ ভজন ॥  
 সংসার কুপেতে হয় বাহার পতন । উদ্ধার করিতে তব পদ শক্ত হন ।  
 হেন তব পাদপদ্ম থাকে হে স্মরণ । গোপী সহ সঙ্কর্ষণ করে নিবেদন ॥

অলমতি বিস্তরেন ।





